



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# L'ARCHITECTURE EN VERRINES

## Design de produit

À l'occasion d'une exposition consacrée à l'architecture contemporaine, une entreprise spécialisée dans les arts de la table et une société de charcuterie-traiteur désirent s'associer afin de créer des verrines destinées au vernissage.

**On vous demande de proposer deux verrines différentes.**

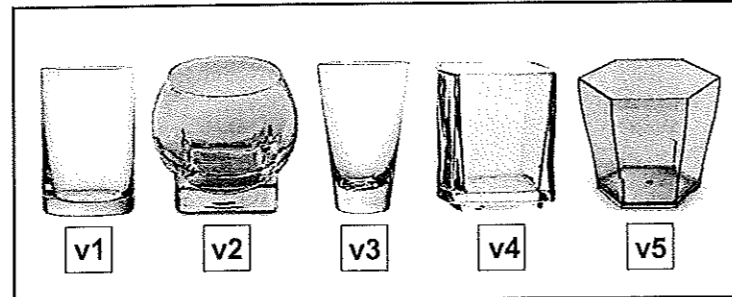
(Verrine : verre de petite taille destiné aux hors d'œuvres et aux desserts)

À RENDRE : FOLIOS 1/2 & 2/2  
Calque interdit pour la totalité du sujet

### A. ANALYSE

#### 1. Analyse de 5 verres pour verrines

a) Repérez et indiquez le numéro de chaque verre devant la forme qui lui correspond :



- a. Forme carrée     b. Forme conique     c. Forme cylindrique  
 d. Forme hexagonale     e. Forme ronde

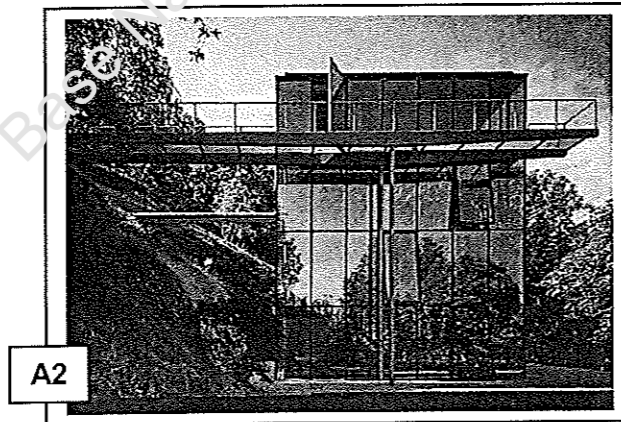
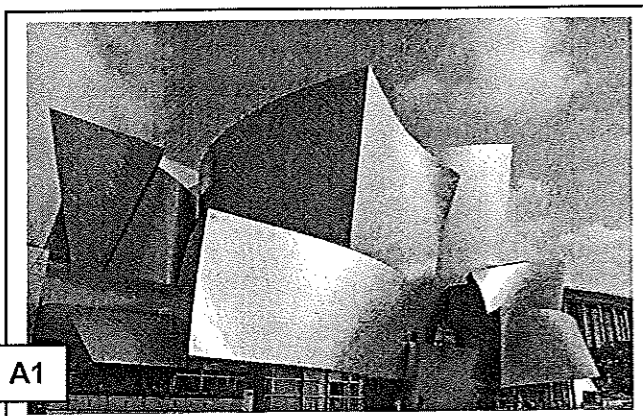
b) Comment pouvez-vous qualifier l'ensemble de ces formes ?

c) Pour chaque verre, par rapport à un axe vertical, précisez si les 5 verres sont symétriques ou asymétriques et justifiez votre réponse :

#### 2. Analyse de l'architecture contemporaine

a) Après avoir observé les 2 architectures ci-dessous, repérez et indiquez le numéro de l'architecture composée uniquement de lignes verticales et horizontales :

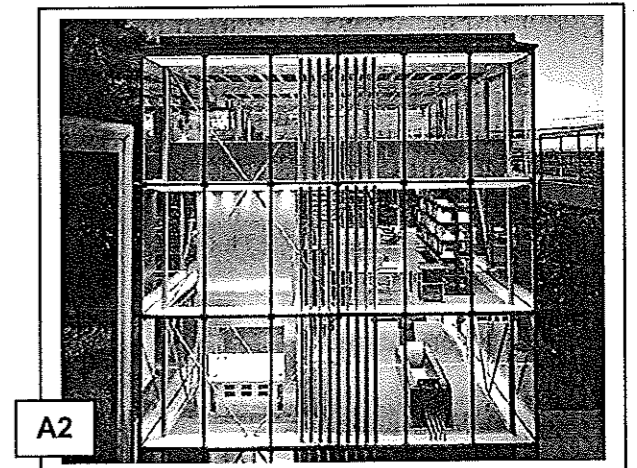
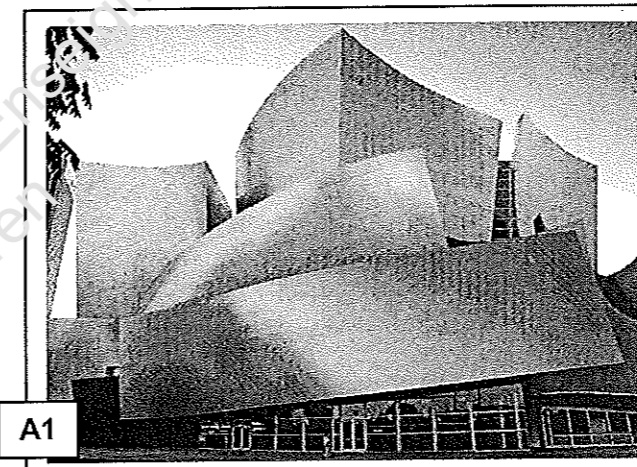
b) Comment pouvez-vous alors qualifier les lignes qui composent l'autre architecture ?



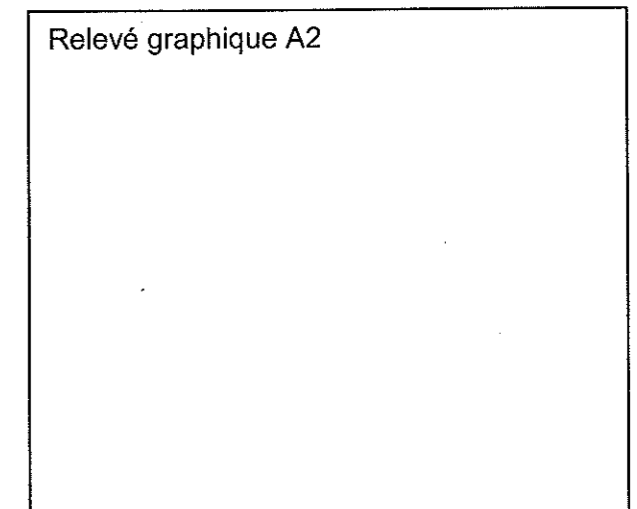
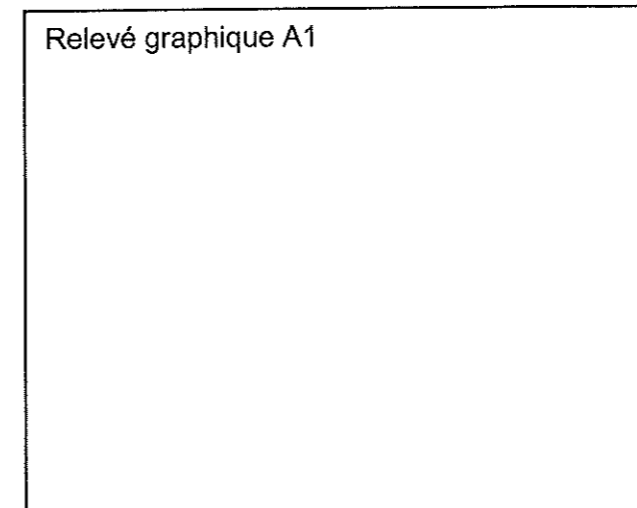
c) À partir des 2 photographies de l'architecture **A1** (vue précédente et ci-dessous), indiquez si le principe général de composition est plutôt symétrique ou asymétrique ; justifiez votre réponse :

d) À partir des 2 photographies de l'architecture **A2** (vue précédente et ci-dessous), indiquez si le principe général de composition est plutôt symétrique ou asymétrique ; justifiez votre réponse :

e) Réalisez 2 relevés graphiques des 2 architectures vues ci-dessous.



Photographies des 2 architectures A1 et A2 vues sous un autre angle



1. Walt Disney Concert Hall, Los Angeles, Californie, U.S.A., 1999-2003 de Frank O. GEHRY

2. House R 128, Stuttgart, Allemagne, 1999-2000 de Werner SOBEK

B.P.

Spécialité : **CHARCUTIER TRAITEUR**

Code Spécialité :

Durée : 1 h 00  
Session 2010

Épreuve : **E3 Arts appliqués**

N° Sujet : 10-1626

Coefficient: 1  
Folio 1/2



Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.