



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2017

---

## Proposition de correction - Brevet Professionnel Charcutier Traiteur

---

| Matière : Arts Appliqués

| Session : 2017

| Durée : 1 heure

| Coefficient : 1

| Correction par exercice/question

### A - Analyse

Cette partie porte sur l'association de photographies artistiques avec leurs inspirations respectives et sur la réflexion sur le chef d'œuvre « Le cri » de Munch.

**Question a : Associez la photographie avec l'œuvre d'art réinterprétée.**

Chaque photographie de Karsten Wegener doit être associée à l'œuvre d'art qu'elle représente.

- **A et n° : 3** - « Le cri » de Edvard MUNCH
- **B et n° : 2** - "Balloon dog" de Jeff KOONS
- **C et n° : 1** - « Les tournesols » de VAN GOGH

**Question b : Quels éléments utilise le photographe Karsten WEGENER pour réaliser ses interprétations ?**

Le photographe utilise des aliments tels que :

- Jambon
- Œuf
- Cornichon
- Carotte

**Question c : En quoi le travail du photographe, à partir de l'œuvre de Munch, est différent des deux autres ?**

Le travail de Wegener sur « Le cri » se distingue par :

- Une approche plus provocante utilisant une violence des couleurs et des contrastes.
- Le choix d'aliments courants, rendant l'image accessible et jouant sur l'humour et la critique.
- Une expérimentation plus audacieuse en termes de composition par rapport aux œuvres de Van Gogh et Koons.

### B - Recherches

Cette partie demande de réaliser une simplification et une proposition de composition alimentaire.

**Question : Réaliser une simplification et une proposition de composition faite à base de légumes et/ou de viandes.**

Le candidat doit proposer une simplification visuelle d'un aliment ou d'un symbole en lien avec les JO, puis développer une composition finale.

Les éléments à annoter peuvent inclure :

- Les couleurs (bleu, jaune) pour refléter le thème des JO.
- La forme, telle que celle de la Tour Eiffel ou un coq, symbolique de la France.

### **C - Réalisation**

Cette partie consiste à proposer une pièce principale pour le buffet inspirée de la Tour Eiffel ou du coq.

**Argumenter votre choix :**

Le candidat devra expliquer la pertinence de son choix en matière de présentation gastronomique :

- Une présentation haute en couleur qui attire le regard.
- Des éléments décoratifs qui résonnent avec la culture française.
- Une association de textures pour enrichir l'expérience sensorielle.

**Critères d'évaluation :**

- Précision du dessin des aliments choisis.
- Composition proposée réaliste permettant de reconnaître la Tour Eiffel ou le coq et annotations.
- Argumentation pertinente sur le choix des éléments.
- Maîtrise graphique et mise en couleur.

**Conseils pratiques pour cette épreuve :**

- Gérer son temps en répartissant équitablement le temps sur chaque partie.
- Être créatif tout en respectant les codes de la gastronomie et les attentes de représentation.
- Veiller à la lisibilité de vos dessins et annotations pour que l'évaluateur comprenne rapidement vos intentions.
- Utiliser les couleurs de manière stratégique pour évoquer les thèmes des JO, comme le bleu, le blanc et le rouge.
- Préparer une argumentation solide pour chaque choix afin de démontrer votre réflexion créative.

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.