



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2019

Proposition de correction - BREVET PROFESSIONNEL CHARCUTIER TRAITEUR

Arts Appliqués - Session 2019

Durée : 1 heure | Coefficient : 1

Correction exercice par exercice / question par question

A. ANALYSES : / 10 points

1 - DES BIJOUX CRAQUANTS AUX BIJOUX CROQUANTS :

Dans cette question, le candidat est invité à expliquer l'importance de la matière et de la texture de l'aliment choisi pour la création des bijoux.

Démarche de résolution :

- Il faut d'abord identifier un aliment qui pourrait être utilisé dans une création de bijou, comme une fraise, un chocolat, etc.
- Ensuite, décrire la matière et la texture de cet aliment à l'aide des adjectifs proposés.
- Par exemple, si l'aliment choisi est une fraise, on peut dire qu'elle est mou, souple, et brillante.
- Il est crucial d'expliquer comment ces caractéristiques rendent le bijou visuel et attrayant.

Point clé : La texture joue un rôle essentiel dans le rendu esthétique et tactile du bijou.

Exemple de réponse : "Dans mon projet, j'ai choisi la fraise avec sa texture souple et brillante, qui évoque la fraîcheur et attire visuellement."

2 - OBSERVER LES CARACTÉRISTIQUES DES BIJOUX CI-DESSOUS AINSI QUE LES ŒUVRES D'ARTISTES :

Cette question demande de relier des bijoux à leurs caractéristiques et à des artistes spécifiques.

Démarche de résolution :

- Pour chaque bijou, le candidat doit observer les caractéristiques (forme, texture) et les relier aux œuvres des artistes.
- Par exemple, pour le pendentif de Niki de Saint-Phalle, on peut mentionner la juxtaposition colorée de ses baigneuses.

Exemple de réponse : "Le pendentif de Niki de Saint-Phalle est inspiré par ses œuvres où la juxtaposition de couleurs vives crée un effet ludique."

3 - ORGANISATION FORMELLE DES BIJOUX :

Il est demandé de créer un relevé graphique des principes d'organisation des bijoux en utilisant des croquis.

Démarche de résolution :

- Il faut identifier des principes comme la compression, la déformation, etc. et les illustrer par des croquis.
- L'apprenant doit s'assurer de correspondre aux différents artistes à travers les croquis.

Exemple de réponse : "Les croquis ci-joints illustrent la compression dans l'œuvre de César et la déformation chez Delaunay."

B. RÉALISATION : / 10 points

a) Argumentation :

Dans cette partie, les candidats doivent justifier leurs choix de texture, matière, et organisation formelle.

Démarche de résolution :

- Il s'agit de préciser comment le choix de la texture et de la matière évoque une émotion ou une thématique spécifique.
- Les candidats doivent également expliquer comment l'organisation formelle renforce l'esthétique générale du bijou.

Exemple de réponse : "Pour mon collier, j'ai choisi des textures brillantes qui rappellent la lumière et attirent l'œil, avec une organisation en superposition pour créer volume et dynamisme."

b) Propositions :

Les candidats doivent dessiner deux projets sur les gabarits fournis.

Démarche de résolution :

- Chaque projet doit respecter le cahier des charges en intégrant les textures, matériaux et organisation formelle étudiés.
- Les dessins doivent être soignés et représentatifs des arguments précédemment exprimés.

Exemple de contenu : Pour le Bijou 1 : "Mon projet de collier utilise une base de chocolat pour la texture, évoquant douceur et gourmandise. Le Bijou 2 est un bracelet en forme géométrique utilisant des fruits plastifiés, créant un contraste intéressant."

| Méthodologie et conseils

- Gérez votre temps efficacement : Pensez à allouer un temps spécifique à chaque question et tenez-vous-y.
- Vérifiez toujours vos croquis et argumentations pour assurer qu'ils convergent vers la même idée.
- Utilisez des matériaux variés dans vos croquis pour montrer votre capacité à jouer avec les textures.
- Pratiquez des croquis rapides pour améliorer la qualité graphique sous pression.
- Rappelez-vous que l'esthétique et la fonction d'un bijou sont toutes deux importantes; justifiez-ils correctement.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.