



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - BP Charcutier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2017

Correction de l'épreuve : Expression française et ouverture sur le monde

Diplôme : BREVETS PROFESSIONNELS SECTEUR TERTIAIRE

Session : 2017

Durée : 3h00

Coefficient : 3

Correction par Document et Questions

Document 1 (8 points)

1. **Question :** Ce texte fonctionne sur l'opposition entre deux modes de vie. Lesquels ? Relevez quelques éléments qui les illustrent.

Démarche : Le texte oppose la vie quotidienne du narrateur, perçue comme une prison, et le désir d'évasion symbolisé par le voyage. Les éléments tels que "quatre murs", "prison", "las à pleurer" illustrent la monotonie et l'ennui, tandis que les expressions liées au voyage comme "une vie nouvelle et changeante" évoquent l'aventure et la liberté.

Réponse : Les deux modes de vie sont la vie quotidienne (ennuyeuse et monotone) et le mode de vie du voyage (libre et aventureux). Élément illustratif : l'appartement devient une prison, tandis que le voyage promet une vie nouvelle.

2. **Question :** Que signifie l'expression « le voyage est une espèce de porte » ? Expliquez en le sens et montrez en quoi sa forme est poétique.

Démarche : Cette expression signifie que le voyage permet d'accéder à de nouvelles réalités, en dehors du quotidien. Sa forme poétique réside dans l'analogie de la porte, qui suggère une ouverture vers l'inconnu, une transition entre deux mondes.

Réponse : L'expression évoque le voyage comme un passage vers de nouvelles expériences. Sa forme poétique est visible dans la métaphore d'une porte, symbole d'ouverture et de transformation.

3. **Question :** Pourquoi le narrateur est-il attiré par l'Afrique ?

Démarche : Le narrateur est attiré par l'Afrique en raison d'un "impérieux besoin" et d'une "nostalgie du Désert". Cela montre un désir profond d'explorer des terres lointaines, symbolisant à la fois une quête intérieure et un attrait romantique pour des lieux exotiques.

Réponse : Le narrateur est attiré par l'Afrique par un désir de découvrir des paysages inexplorés et une nostalgie pour le désert.

Document 2 (5 points)

1. **Question :** Quelles sont les activités touristiques proposées par ce site internet du Club Med ? À quels souhaits du touriste cherche-t-il manifestement à répondre ?

Démarche : Les activités incluent la plongée, le golf, et le service d'un majordome - toutes visant à offrir une expérience luxueuse et personnalisée. Cela répond au désir d'évasion, de confort, et à la recherche d'expériences uniques.

Réponse : Le site propose des activités comme la plongée et le golf, visant à satisfaire le souhait de confort et d'évasion des touristes.

2. **Question** : Quels sont les moyens utilisés par ce site internet pour vendre ce rêve de vacances aux clients ?

Démarche : Le site utilise des images attrayantes, des descriptions poétiques et des promesses de luxe pour séduire le visiteur. L'ambiance verdoyante et les services exclusifs renforcent cette image de rêve.

Réponse : Les moyens incluent de belles photographies, des textes évocateurs, et des descriptions des services excellents, créant ainsi un rêve de vacances.

Document 3 (6 points)

1. **Question** : Quels éléments montrent que le déplacement touristique constitue une rupture avec le quotidien ?

Démarche : Des termes comme "hors quotidien", "confrontation à d'autres lieux non familiers" soulignent cette rupture. Il s'agit d'une expérience radicalement différente de leur quotidien habituel.

Réponse : Le déplacement touristique est une rupture du quotidien par sa confrontation avec des lieux non familiers et des modes de vie différents.

2. **Question** : Expliquez la phrase « Le différentiel entre les lieux vécus par les touristes n'est pas proportionnel à la distance kilométrique ». Illustrez votre explication par quelques exemples de votre choix.

Démarche : Cette phrase indique que la perception d'un lieu ne dépend pas seulement de la distance, mais de la culture et des expériences personnelles des touristes. Par exemple, un Européen peut se sentir plus proche culturellement des États-Unis que du Maroc, malgré une plus grande distance physique.

Réponse : Le différentiel n'est pas seulement géographique, il tient compte du lien historique et culturel. Par exemple, un Européen peut trouver plus familiarité aux États-Unis qu'au Maroc même s'ils sont géographiquement plus proches.

Documents 2 et 3 (4 points)

1. **Question** : Quelles organisations de séjour et quels modes d'hébergement contribuent à limiter les contacts entre les touristes et les habitants du lieu visité ?

Démarche : Les séjours tout compris et les clubs de vacances, comme le Club Méditerranée, isolent les touristes des populations locales en offrant des services internes. Cela crée un environnement protégé et souvent homogène.

Réponse : Les modalités d'hébergement comme les clubs de vacances et les séjours tout compris limitent les interactions avec les habitants locaux.

Document 4 (7 points)

1. **Question** : Comment a évolué le nombre de voyageurs dans le monde depuis 1990 ? Quels sont les éléments qui ont favorisé l'essor du tourisme international ?

Démarche : Il serait nécessaire de référencer des chiffres visibles dans le document. Des facteurs comme l'amélioration des transports, le développement des technologies d'information, et l'augmentation des revenus globaux ont tous joué un rôle crucial.

Réponse : Le nombre de voyageurs a augmenté de manière considérable depuis 1990 grâce aux améliorations des transports et aux progrès technologiques.

2. **Question** : Observez la répartition des touristes dans le monde. Recopiez sur votre copie le tableau ci-dessous puis complétez-le (valeur arrondie à une décimale près) de ces informations observées.

Démarche : Le tableau à compléter doit être tiré des données fournies. Il s'agit d'indiquer les valeurs absolues et relatives pour chaque continent.

|

CONTINENT	VALEUR ABSOLUE (en millions)	VALEUR RELATIVE (en %)
Amériques	[ajouter valeur]	[ajouter valeur]
Europe	[ajouter valeur]	[ajouter valeur]
Afrique / Moyen-Orient	[ajouter valeur]	[ajouter valeur]
Asie	[ajouter valeur]	[ajouter valeur]
Océanie	[ajouter valeur]	[ajouter valeur]
TOTAL	[valeur totale]	100%

Réponse : Les valeurs du tableau doivent être complétées en fonction des informations fournies dans le document.

Document 5 (5 points)

- Question :** À qui s'adressent les bourses Zellidja ? Quelles conditions faut-il remplir pour en bénéficier ?

Démarche : Il est nécessaire de mentionner l'âge (16 à 20 ans) et les conditions posées par le programme, comprenant notamment le type de projet de voyage.

Réponse : Les bourses Zellidja s'adressent aux jeunes de 16 à 20 ans. Les conditions comprennent partir seul pour un minimum d'un mois et soumettre un projet détaillé.

- Question :** Qu'attend-on du boursier en contrepartie ? Pour quelles raisons ?

Démarche : On attend des boursiers qu'ils rédigent un rapport sur leur voyage et qu'ils s'engagent à promouvoir ces bourses. Cela aide à valoriser leur expérience et à inspirer d'autres jeunes.

Réponse : Le boursier doit remettre un rapport de voyage et participer à la promotion des bourses Zellidja, afin de valoriser l'expérience et d'encourager d'autres jeunes.

Documents 1, 2, 3 et 5 (5 points)

- Question :** « La confrontation à l'altérité ne concerne pas seulement les lieux et les paysages [...], elle est aussi découverte de l'Autre » : expliquez ce passage extrait du document 3.

Démarche : L'idée ici est que le voyage ne se limite pas à l'exploration de nouveaux lieux mais inclut également la rencontre et l'interaction avec des personnes d'autres cultures. Des exemples peuvent illustrer ce propos.

Réponse : La phrase signifie que l'expérience du voyage inclut non seulement la découverte de nouveaux paysages mais également l'interaction avec des individus d'autres cultures.

Compétence d'écriture (20 points)

Question : Vous êtes un(e) jeune de 18 ans qui souhaite candidater à une bourse Zellidja dans le cadre d'un premier voyage. À cet effet, vous rédigez pour les membres du jury un projet d'une quarantaine de lignes qui expose vos motivations, les modalités de votre voyage (durée, destinations, transports), votre projet de financement...

Démarche : Il est attendu que les élèves élaborent un texte construit, présentant clairement leurs motivations et le plan de leur voyage. Les éléments inclus doivent être la durée du voyage, les destinations, le budget, et les raisons de ce voyage.

Exemple de rédaction : [...] Je m'appelle [Votre Nom], j'ai 18 ans et je souhaite candidater pour une bourse Zellidja. Mon ambition est de voyager en [destination] pendant [durée] afin de [objectifs]. Je prévois de financer mon voyage par [source de financement] et suis déterminé à mener à bien mon

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Accordez-vous un temps limité pour chaque question afin de terminer l'examen sans pression.
- **Types de raisonnements** : Restez clair et concis dans vos réponses, en structurant vos idées de façon logique.
- **Évitez les pièges** : Faites attention à ne pas décrire uniquement vos réflexes ; basez-vous sur les textes pour appuyer votre réflexion.
- **Rappel de formules** : Pour les questions d'analyse, utilisez des citations directes et des exemples précis du texte pour renforcer vos réponses.
- **Présentation** : Rédigez vos réponses clairement, en vérifiant l'orthographe et la grammaire, ce qui peut rapporter des points supplémentaires.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.