Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charcutier, veuillez visiter :
bpcharcutier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP CHARCUTIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Arts appliqués

Session 2009 • Code sujet : **091663** • Durée : **1h00** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse du Pop Art et création d'un décor pour un jambon à l'os (11 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 12**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2009/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse du Pop Art et création d'un décor pour un jambon à l'os

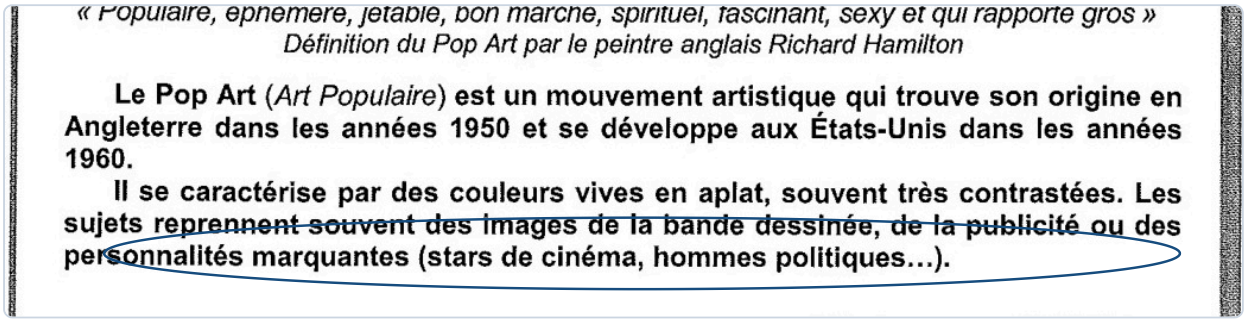
Pour un buffet thématique Pop Art, le candidat analyse les caractéristiques du mouvement et des œuvres de Roy Lichtenstein et d'Andy Warhol. Il réinvestit ces références pour styliser un jambon à l'os, créer une étiquette et proposer un plateau de présentation coloré.

Analyses et recherches

Question A). Dans le texte du document 1, entourez les caractéristiques colorées du Pop Art.

Entourez dans le paragraphe qui décrit le mouvement les mots portant sur la couleur. Ne retenez ni les sujets représentés ni la définition de Richard Hamilton, qui précède ce paragraphe. La caractéristique attendue est formulée explicitement dans le document, juste avant la phrase sur les images de bande dessinée, de publicité et les personnalités.

Caractéristique colorée à entourer



« Populaire, éphémère, jetable, bon marché, spirituel, fascinant, sexy et qui rapporte gros »
Définition du Pop Art par le peintre anglais Richard Hamilton

Le Pop Art (*Art Populaire*) **est un mouvement artistique qui trouve son origine en Angleterre dans les années 1950 et se développe aux États-Unis dans les années 1960.**

Il se caractérise par des couleurs vives en aplat, souvent très contrastées. Les sujets reprennent souvent des images de la bande dessinée, de la publicité ou des personnalités marquantes (stars de cinéma, hommes politiques…).

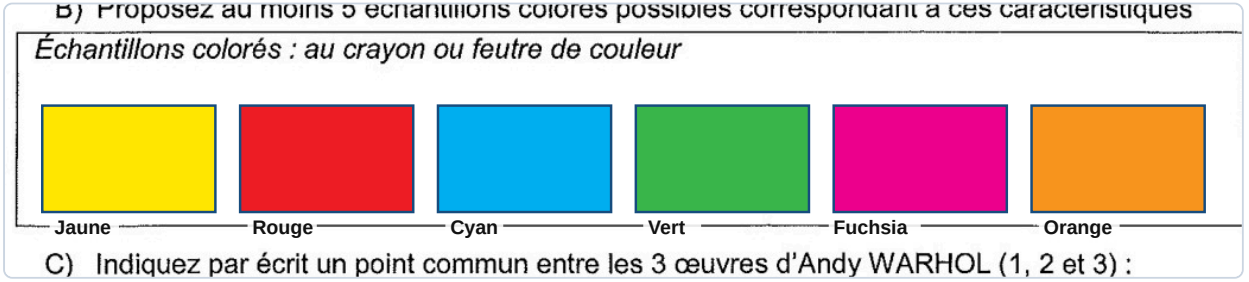
✓ **RÉPONSE À RETENIR**

« Des couleurs vives en aplat, souvent très contrastées. »

Question B). Proposez au moins cinq échantillons colorés correspondant aux caractéristiques du Pop Art, au crayon ou au feutre de couleur.

Choisissez au moins cinq teintes franches, puis remplissez les cases par aplats uniformes, sans dégradé. Le texte demande des couleurs vives et contrastées, mais ne prescrit pas une palette unique : les exemples ci-dessous constituent une proposition cohérente. Réalisez les échantillons au crayon ou au feutre, comme demandé sur la fiche.

Exemple d'échantillons colorés



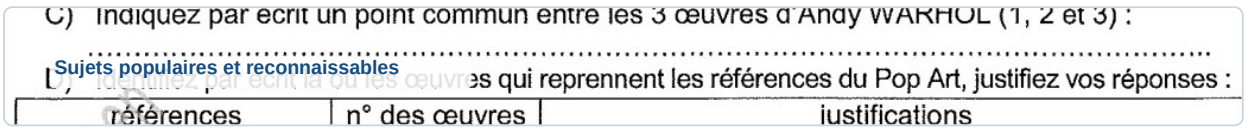
✓ RÉPONSE À RETENIR

Exemple de six aplats contrastés : jaune vif, rouge, cyan, vert, fuchsia et orange.

Question C). Indiquez par écrit un point commun entre les trois œuvres d'Andy Warhol numérotées 1, 2 et 3 dans le document 1.

Les trois œuvres de Warhol représentent des images familières de la culture populaire : une célébrité et un produit de consommation courante. Elles transforment des sujets facilement reconnaissables en images artistiques. La répétition des portraits dans *Marilyn* et des bouteilles dans *Coca-Cola* rend aussi visible un procédé commun aux deux reproductions.

Point commun à inscrire



✓ RÉPONSE À RETENIR

Point commun : des sujets populaires et immédiatement reconnaissables, notamment une célébrité et un produit de consommation.

Question D). Pour les références bande dessinée, publicité et personnalité marquante, identifiez la ou les œuvres du document 1 qui les reprennent et justifiez vos réponses dans le tableau.

Associez chaque référence aux œuvres qui la rendent visible. *Look Mickey* reprend des personnages connus de la bande dessinée ; *Small explosion* en reprend les codes graphiques. *Coca-Cola* renvoie à une marque et à son image commerciale. *Marilyn* représente l'actrice Marilyn Monroe, personnalité célèbre.

Référence	N° des œuvres	Justification
Bande dessinée	4 et 5	Personnages de BD dans *Look Mickey* ; graphisme de BD dans *Small explosion*.
Publicité	3	Nom et image de la marque Coca-Cola.
Personnalité marquante	2	Portrait de l'actrice Marilyn Monroe.

Références à inscrire dans le tableau D

D) Identifiez par écrit la ou les œuvres qui reprennent les références du Pop Art, justifiez vos réponses :

références	n° des œuvres	justifications
bande dessinée 4 et 5		
publicité 3		
Personnalité marquante 2		

E) Identifiez par écrit les principes de composition utilisés pour chaque œuvre

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Bande dessinée : 4 et 5. Publicité : 3. Personnalité marquante : 2.

Question E). Identifiez par écrit les principes de composition utilisés dans chacune des cinq œuvres du document 1 : Hot dog, Marilyn, Coca-Cola, Look Mickey et Small explosion.

Décrivez l'organisation générale des formes visibles dans chaque reproduction. *Hot dog* est un sujet unique, isolé et horizontal. *Marilyn* répète quatre portraits en grille. *Coca-Cola* aligne trois bouteilles horizontalement, avec le logo sous elles. *Look Mickey* montre une scène animée. *Small explosion* organise ses formes autour d'un centre rayonnant.

Œuvre	Principe de composition
1 / Hot dog	Sujet unique, isolé et horizontal.
2 / Marilyn	Répétition en grille, alternance des portraits.
3 / Coca-Cola	Trois bouteilles alignées horizontalement ; logo en dessous.
4 / Look Mickey	Scène dynamique, avec plusieurs éléments et des directions obliques.
5 / Small explosion	Composition centrée et rayonnante.

Principes à reporter dans le tableau E

E) - Identifiez par écrit les principes de composition utilisés pour chaque œuvre

références	principes de composition *(exemple : dynamique, alternance, aéré…)*
1/ *Hot dog*	**Isolé, horizontal**
2/ *Marylin*	**Répétition en grille**
3/ *Coca-Cola*	**Alignement horizontal**
4/ *Look Mickey*	**Dynamique, directions obliques**
5/ *Small explosion*	**Centrée, rayonnante**

F) Tracez au stylo les axes principaux de composition sur chaque œuvre du DOCUMENT 1.

✓ RÉPONSE À RETENIR

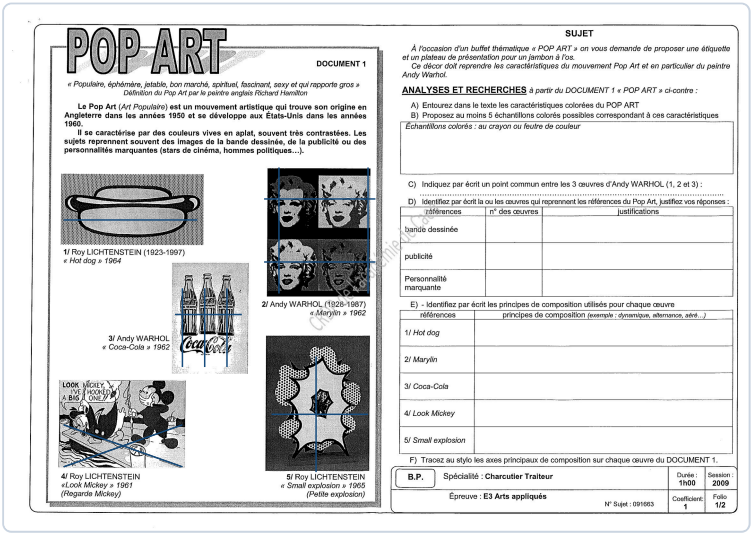
Hot dog : isolé, horizontal. Marilyn : répétition en grille. Coca-Cola : alignement horizontal. Look Mickey : dynamique. Small explosion : centrée, rayonnante.

Question F). Tracez au stylo les axes principaux de composition sur chacune des œuvres du document 1.

Tracez les axes principaux directement sur les cinq reproductions, en suivant leurs directions dominantes sans masquer les sujets. Les axes proposés ci-dessous repèrent l'horizontale du sandwich, la grille des portraits, les bouteilles alignées, les diagonales de la scène de *Look Mickey* et les directions qui traversent le centre de l'explosion.

1. *Hot dog* : axe horizontal.
2. *Marilyn* : axes horizontaux et verticaux de la grille.
3. *Coca-Cola* : axe horizontal de l'alignement des bouteilles et axes verticaux.
4. *Look Mickey* : diagonales dominantes.
5. *Small explosion* : axes passant par le centre.

Axes principaux des cinq œuvres



✓ RÉPONSE À RETENIR

Axes à tracer : horizontal, grille, alignement des bouteilles, diagonales de la scène, puis axes centrés sur l'explosion.

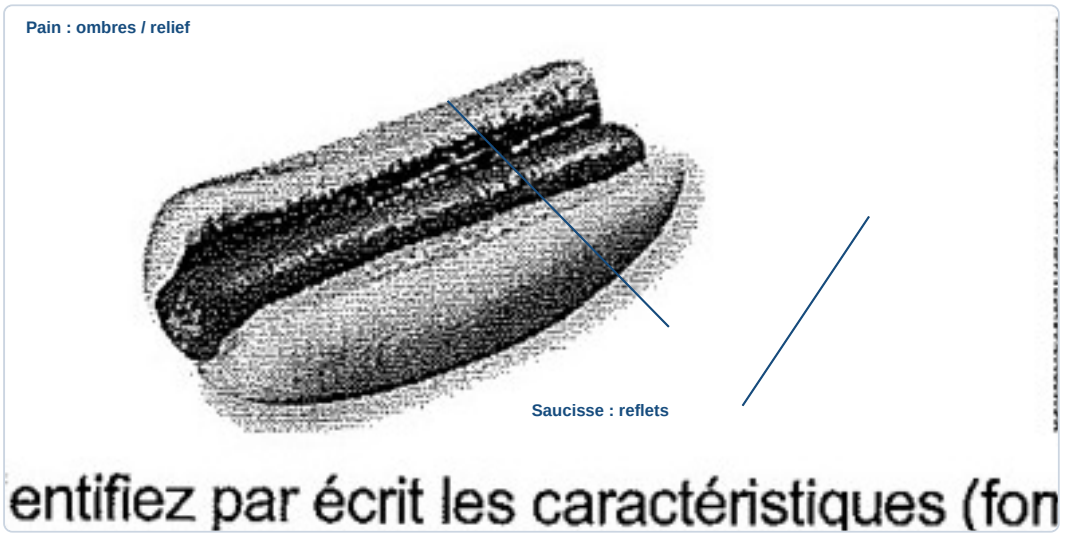
Stylisation du jambon

Question G). Identifiez par écrit les formes et les traits graphiques utilisés par Lichtenstein dans son Hot dog. Indiquez ce que représentent les éléments fléchés sur la saucisse et le pain, puis reportez ces indications par des flèches sur la photo du hot dog.

Les formes du *Hot dog* sont simplifiées, arrondies et allongées. Le dessin emploie des contours noirs épais et des aplats ; les points du fond rappellent les trames de l'illustration imprimée. Les traits intérieurs donnent des indications de lumière et de volume. Sur la reproduction, indiquez les reflets de la saucisse et les ombres ou reliefs du pain par des flèches dirigées vers les détails concernés.

Élément	Caractéristiques à relever
Formes	Simplifiées, arrondies et allongées.
Traits	Contours épais, trame de points et marques de lumière ou de volume.
Éléments fléchés	Reflets sur la saucisse ; ombres ou reliefs sur le pain.

Repères à indiquer sur la photo du hot dog



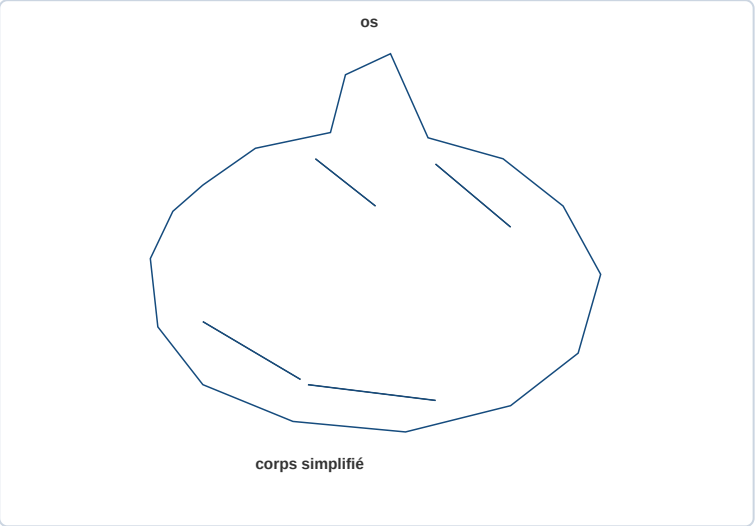
✓ RÉPONSE À RETENIR

Formes simplifiées et arrondies, contours épais et trame de points ; flécher les reflets de la saucisse et les ombres du pain.

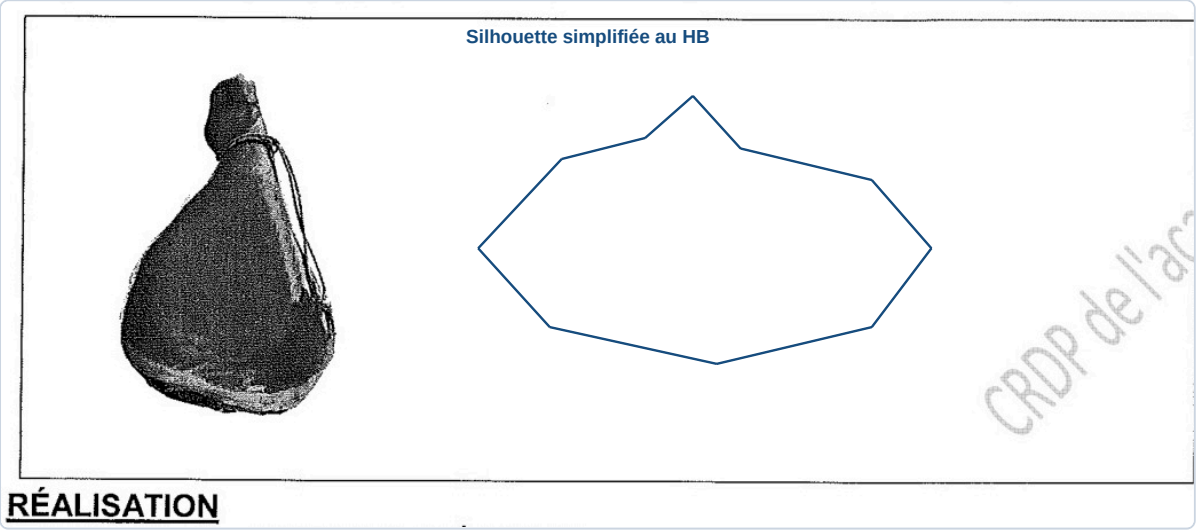
Question H). Sur le même principe de simplification et de stylisation, proposez une stylisation du jambon au crayon HB uniquement.

Au crayon HB uniquement, simplifiez le jambon en une silhouette arrondie, avec une partie supérieure resserrée et un os reconnaissable. Tracez un contour net, puis ajoutez seulement quelques lignes intérieures pour distinguer les volumes. La proposition graphique ci-dessous sert de modèle : redessinez-la dans la zone H en conservant un trait de crayon, sans couleur.

Proposition de jambon stylisé au crayon HB



Zone H : repère de stylisation



✓ RÉPONSE À RETENIR

Silhouette arrondie et simplifiée, os identifiable, contour net et quelques traits intérieurs au crayon HB.

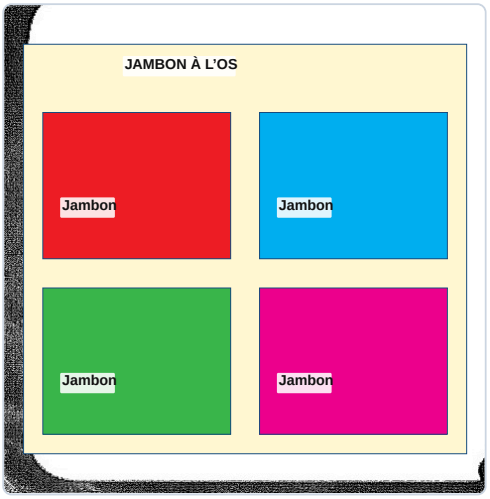
Réalisation de la proposition définitive

Question A). À partir des principes de composition des œuvres 2 et 3 de Warhol et de votre jambon stylisé, proposez un décor d'étiquette comprenant plusieurs jambons stylisés.

Dans l'espace blanc de l'étiquette, reprenez votre jambon simplifié et répétez-le plusieurs fois, comme les portraits de *Marilyn*. Organisez les motifs en grille régulière et faites varier les couleurs des fonds ou des jambons pour évoquer les œuvres de Warhol. Gardez un titre lisible, par exemple « Jambon à l'os ». Cette proposition reprend les principes de composition sans copier l'œuvre.

1. Répétez quatre jambons stylisés en deux rangées.
2. Alternez les fonds colorés et inscrivez un titre lisible.

Étiquette répétée dans la zone blanche



✓ RÉPONSE À RETENIR

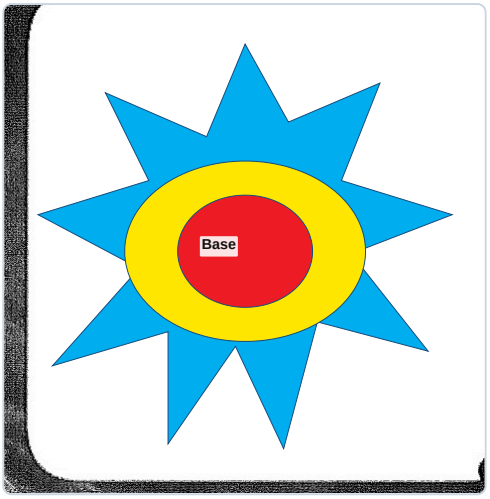
Étiquette proposée : quatre jambons stylisés en grille, couleurs alternées et titre « Jambon à l'os ».

Question B). À partir des formes et des principes de composition de l'œuvre 5 de Lichtenstein, en reprenant la même logique sans la copier à l'identique, proposez une forme de plateau de présentation sous le jambon à l'os. Le plateau doit être composé de plusieurs éléments.

Construisez un plateau reconnaissable comme un support, avec une partie centrale assez large pour accueillir le jambon et plusieurs éléments périphériques distincts. Faites rayonner des formes pointues ou découpées autour de cette base, en reprenant l'énergie de *Small explosion* sans reproduire son motif. Veillez à équilibrer les éléments et à conserver une surface centrale utilisable.

La proposition ci-dessous associe une base centrale à des pièces rayonnantes ; elle illustre la logique demandée, sans imposer de dimensions au plateau.

Plateau composé dans la zone de proposition



✓ RÉPONSE À RETENIR

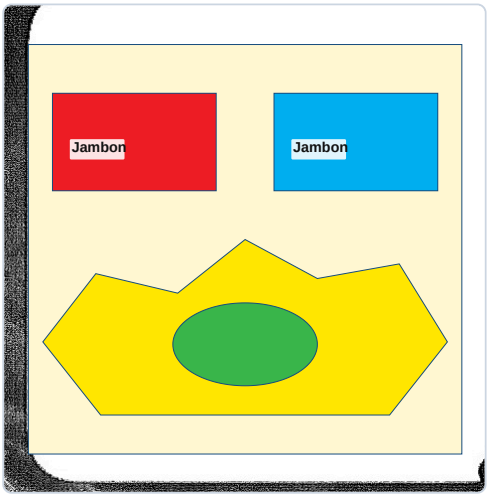
Plateau composé d’une base centrale porteuse et de plusieurs éléments distincts disposés en rayonnement.

Question C). À partir des caractéristiques colorées relevées à la question A de la page 2, proposez une mise en couleur des éléments stylisés et du plateau, avec des crayons et/ou des feutres de couleur.

Appliquez des couleurs vives en aplats, avec des contrastes nets, aux jambons stylisés et aux différents éléments du plateau. La palette est libre, à condition de respecter les caractéristiques relevées en A. Une proposition cohérente alterne les fonds et les motifs, différencie la base du plateau de ses éléments rayonnants et conserve des contours lisibles. Utilisez des crayons ou des feutres de couleur.

- Jambons : alterner rouge, cyan, vert ou fuchsia.
- Plateau : base jaune et éléments périphériques contrastés.

Exemple d’aplats Pop Art dans la zone de proposition



✓ RÉPONSE À RETENIR

Mise en couleur proposée : aplats vifs et contrastés, avec couleurs alternées pour les jambons et teintes distinctes pour la base et le pourtour du plateau.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E3 Arts appliqués, spécialité Charcutier Traiteur, session 2009, porte le code sujet 091663 et dure 1h00, coefficient 1. À partir du Pop Art et d'œuvres de Warhol et Lichtenstein, le candidat analyse couleurs, références et compositions, stylise un jambon, puis conçoit une étiquette et un plateau. L'évaluation porte sur l'identification et le transfert des caractéristiques plastiques, ainsi que sur la maîtrise graphique et le soin.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le Pop Art utilise des couleurs vives en aplat, souvent très contrastées.
- La stylisation simplifie et transforme les formes et les traits graphiques d'un sujet.
- Les axes principaux permettent de repérer l'organisation visuelle d'une œuvre.
- Le transfert consiste à réemployer les caractéristiques plastiques étudiées dans une création nouvelle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguer les références à la bande dessinée, à la publicité et aux personnalités marquantes, puis justifier les choix.
- Décrire les principes de composition œuvre par œuvre avant de tracer les axes principaux.
- Réaliser la stylisation du jambon au crayon HB uniquement, comme demandé.
- Pour la proposition définitive, respecter les consignes de composition, de couleur, de technique et de soin.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment repérer les axes principaux de composition d'une œuvre ?

Observez la disposition et l'orientation des formes principales, puis tracez les lignes qui organisent l'équilibre ou le mouvement de l'œuvre. Les axes retenus doivent rendre compte de son organisation visuelle.

Q : Que signifie styliser le jambon dans ce sujet ?

Il faut simplifier et transformer graphiquement la forme du jambon en s'inspirant du principe employé par Lichtenstein pour le hot dog. La représentation doit rester reconnaissable et être réalisée au crayon HB.

Q : Le sujet indique-t-il un barème en points ou une répartition du temps ?

Aucun barème chiffré ni temps par question n'est imprimé. L'épreuve dure 1h00. Organisez votre travail pour terminer l'analyse, les propositions graphiques et la mise en couleur dans le temps imparti.

Q : Quels critères d'évaluation sont explicitement indiqués ?

Le sujet évalue l'identification des caractéristiques plastiques des éléments analysés, leur transfert dans les propositions, ainsi que la maîtrise graphique et le soin. Il faut aussi respecter les techniques précisées pour les réalisations.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2009/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2009 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Charcutier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.