Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charcutier, veuillez visiter :
bpcharcutier.fr/annales-sujets-et-corriges

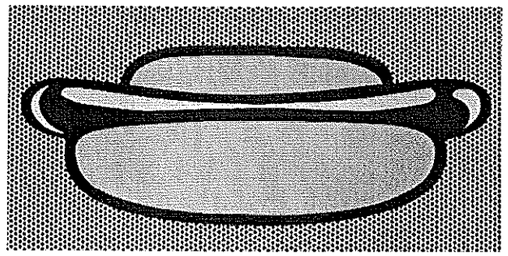
POP ART

DOCUMENT 1

« Populaire, éphémère, jetable, bon marché, spirituel, fascinant, sexy et qui rapporte gros »
Définition du Pop Art par le peintre anglais Richard Hamilton

Le Pop Art (*Art Populaire*) **est un mouvement artistique qui trouve son origine en Angleterre dans les années 1950 et se développe aux États-Unis dans les années 1960.**

Il se caractérise par des couleurs vives en aplat, souvent très contrastées. Les sujets reprennent souvent des images de la bande dessinée, de la publicité ou des personnalités marquantes (stars de cinéma, hommes politiques…).



1/ Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
« Hot dog » 1964



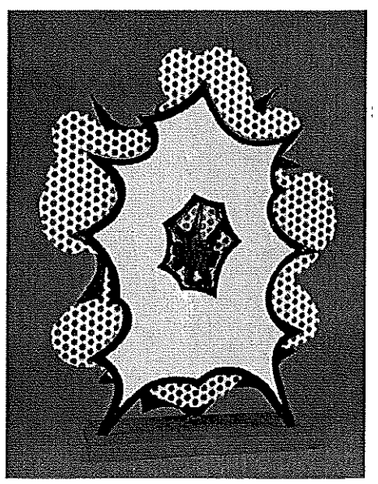
2/ Andy WARHOL (1928-1987)
« Marylin » 1962



3/ Andy WARHOL
« Coca-Cola » 1962



4/ Roy LICHTENSTEIN
«Look Mickey » 1961
(Regarde Mickey)



5/ Roy LICHTENSTEIN
« Small explosion » 1965
(Petite explosion)

SUJET

À l'occasion d'un buffet thématique « POP ART » on vous demande de proposer une étiquette et un plateau de présentation pour un jambon à l'os.

Ce décor doit reprendre les caractéristiques du mouvement Pop Art et en particulier du peintre Andy Warhol.

ANALYSES ET RECHERCHES *à partir du DOCUMENT 1 « POP ART » ci-contre :*

A) Entourez dans le texte les caractéristiques colorées du POP ART

B) Proposez au moins 5 échantillons colorés possibles correspondant à ces caractéristiques

Échantillons colorés : au crayon ou feutre de couleur

C) Indiquez par écrit un point commun entre les 3 œuvres d'Andy WARHOL (1, 2 et 3) :

……

D) Identifiez par écrit la ou les œuvres qui reprennent les références du Pop Art, justifiez vos réponses :

références	n° des œuvres	justifications
bande dessinée		
publicité		
Personnalité marquante		

E) - Identifiez par écrit les principes de composition utilisés pour chaque œuvre

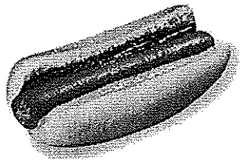
références	principes de composition *(exemple : dynamique, alternance, aéré…)*
1/ *Hot dog*	
2/ *Marylin*	
3/ *Coca-Cola*	
4/ *Look Mickey*	
5/ *Small explosion*	

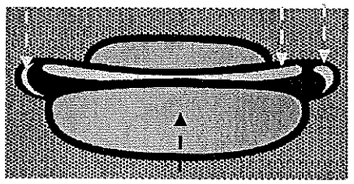
F) Tracez au stylo les axes principaux de composition sur chaque œuvre du DOCUMENT 1.

B.P.	Spécialité : **Charcutier Traiteur**	Durée : **1h00**	Session : **2009**
	Épreuve : **E3 Arts appliqués** N° Sujet : 091663	Coefficient: **1**	Folio **1/2**

Crédit de l'académie de Caen

LICHTENSTEIN a procédé à une simplification et à une stylisation du hot dog, c'est à dire à l'utilisation de principes formels et graphiques.





LICHTENSTEIN
Hot Dog

G) Identifiez par écrit les caractéristiques (formes, graphismes (traits)) utilisées par LICHTENSTEIN

formes	
traits	
Sur la saucisse et le pain, que représentent les éléments fléchés ? Indiquez-les par des flèches sur la photo du hot dog	

H) Sur le même principe, proposez une stylisation du jambon. Au crayon HB uniquement.



RÉALISATION

Sur le jambon « PROPOSITION DÉFINITIVE »

*À partir des principes de composition des **œuvres 2 et 3** de WARHOL et du jambon stylisé*

A) Proposez un décor de l'étiquette comprenant plusieurs jambons stylisés

*À partir des formes et des principes de composition de **l'œuvre 5** de* LICHTENSTEIN
(même logique de formes et de composition sans copie à l'identique)

B) Proposez une forme pour le plateau de présentation sous le jambon à l'os.
(le plateau doit-être composé de plusieurs éléments).

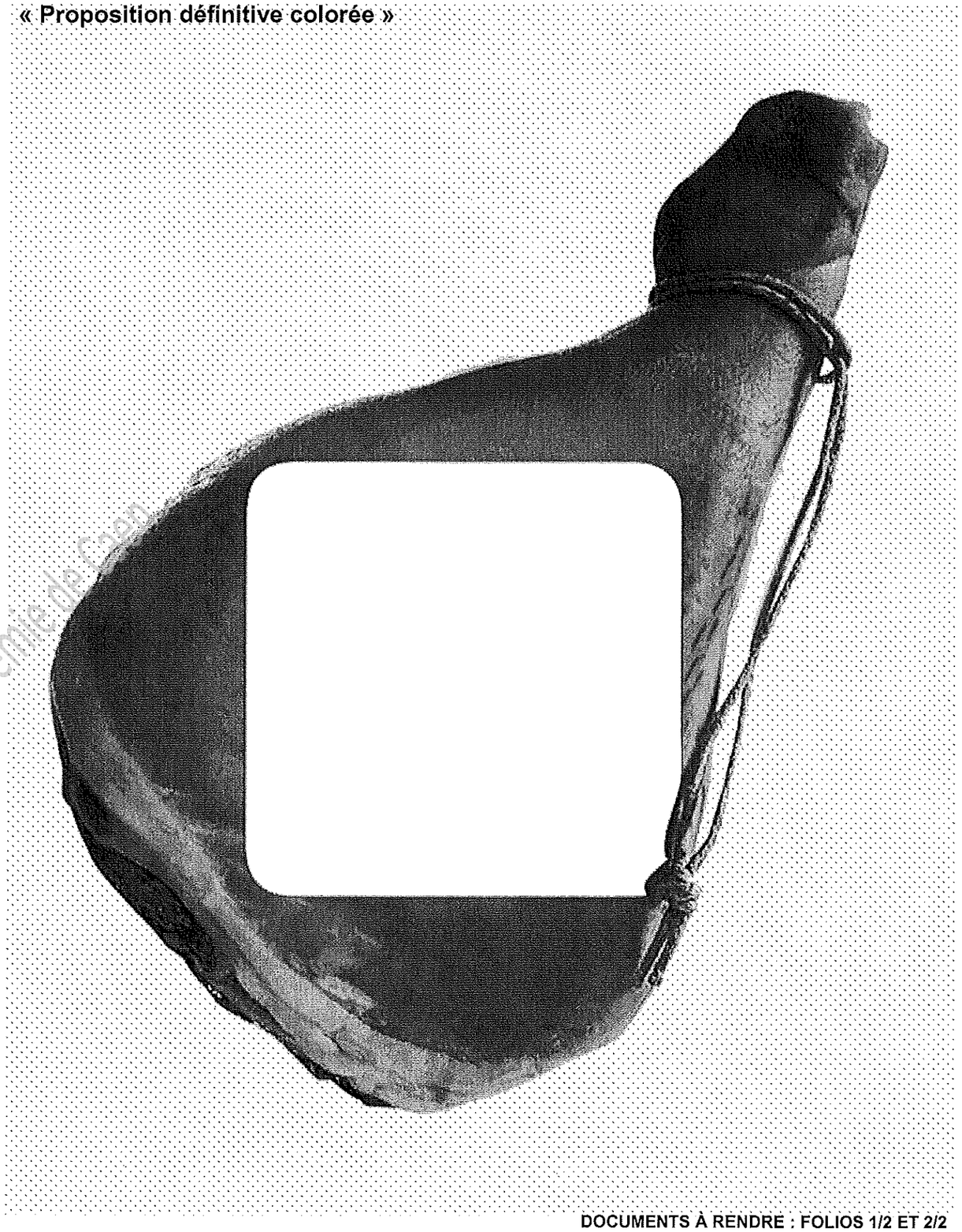
À partir des caractéristiques colorées relevées en A) - folio 1/2.

C) Proposez une mise en couleur des éléments stylisés et du plateau proposé.

Technique de réalisation : crayons et/ou feutres de couleur

Critères d'évaluation :
- identification des caractéristiques plastiques des éléments analysés
- transfert des caractéristiques plastiques des éléments analysés
- maîtrise graphique et soin

« Proposition définitive colorée »



CRDP de l'académie de Caen

DOCUMENTS À RENDRE : FOLIOS 1/2 ET 2/2

B.P.	Spécialité : **Charcutier Traiteur**	Durée : **1h00**	Session : **2009**
	Épreuve : **E3 Arts appliqués** N° Sujet : 091663	Coefficient: **1**	Folio **2/2**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.