Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charcutier, veuillez visiter :
bpcharcutier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Charcutier Traiteur - Épreuve E3 Arts appliqués

Session 2009 • Code sujet : **091663** • Durée : **1h00** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyses et recherches autour du Pop Art (3 questions) **Page 3**

2. Réalisation du décor Pop Art (3 questions) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2009/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2009 - 2-Sujet.pdf

1. Analyses et recherches autour du Pop Art

Le candidat étudie cinq œuvres de référence, dont trois d'Andy Warhol, pour en relever les caractéristiques colorées, les références culturelles, les principes de composition et les traits graphiques. Ces observations servent à préparer la stylisation d'un jambon.

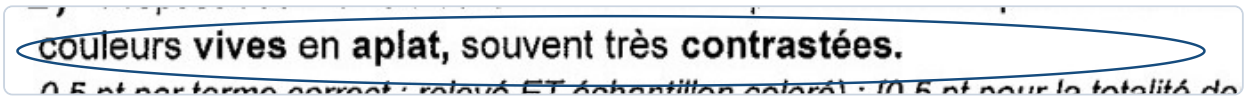
Couleurs et références du Pop Art

Question A-D. Entourez dans le texte les caractéristiques colorées du Pop Art et proposez au moins cinq échantillons correspondants. Indiquez un point commun aux trois œuvres d'Andy Warhol, puis identifiez et justifiez les œuvres qui reprennent les références à la bande dessinée, à la publicité ou à une personnalité marquante.

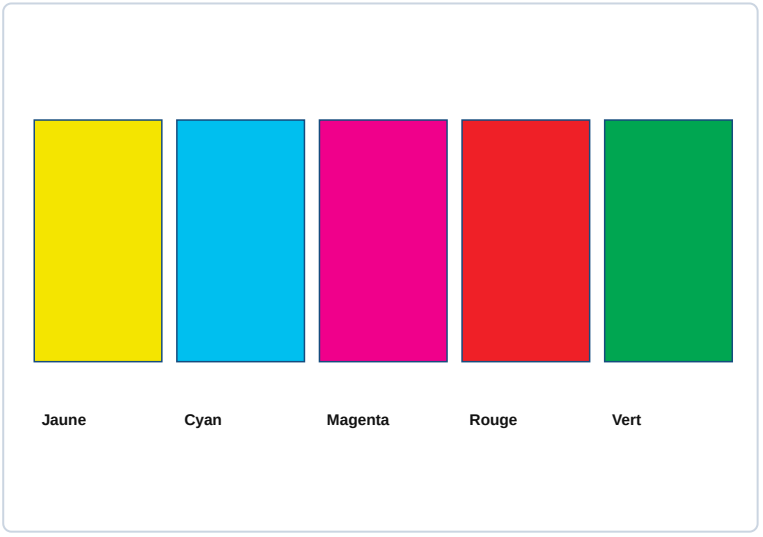
Les caractéristiques colorées à relever sont « couleurs vives en aplat » et « souvent très contrastées ». Les cinq échantillons proposés illustrent des couleurs possibles. Pour les œuvres 1, 2 et 3, la composition statique est un point commun recevable.

Référence	Œuvre(s)	Justification
Bande dessinée	4 et 5	Mickey et Donald, explosion et graphisme de BD
Publicité	3	Coca-Cola : marque et bouteille
Personnalité marquante	2	Marylin Monroe, star de cinéma

Caractéristiques colorées du Pop Art entourées



Cinq échantillons de couleurs vives et contrastées



✓ RÉPONSE À RETENIR

Œuvres 1, 2 et 3 : composition statique. BD : 4 et 5 ; publicité : 3 ; personnalité : 2.

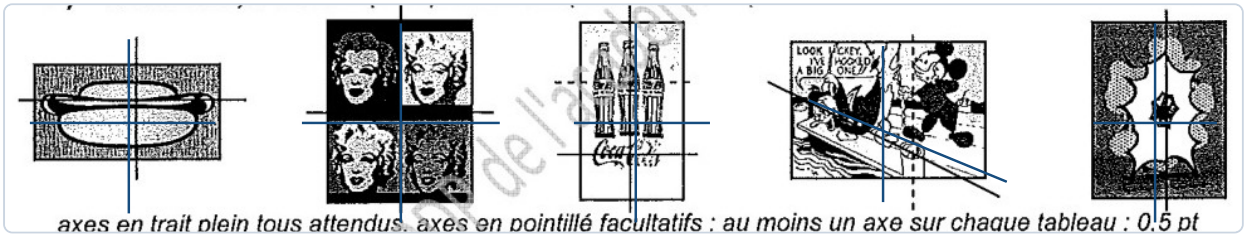
Composition des œuvres

Question E-F. Identifiez les principes de composition utilisés pour chacune des cinq œuvres de référence, puis tracez au stylo les axes principaux de composition sur chaque œuvre du document 1.

Œuvre	Principes de composition
1. Hot dog	Statique, symétrie verticale, aspect monumental, composition aérée
2. Marylin	Statique, symétries verticale et horizontale, répétition, juxtaposition
3. Coca-Cola	Statique, symétries verticale et horizontale, répétition, juxtaposition
4. Look Mickey	Dynamique du ponton et des vagues ; aspect statique de Mickey, de la canne, du rondin et de la ligne d'horizon
5. Small explosion	Dynamique, formes courbes et pointues, symétrie générale verticale, superposition

Tracer au moins un axe principal en trait plein sur chacune des cinq œuvres. Les axes en pointillé sont facultatifs.

Axes principaux des cinq œuvres



axes en trait plein tous attendus, axes en pointillé facultatifs : au moins un axe sur chaque tableau : 0,5 pt

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Les cinq compositions sont identifiées et un axe principal est indiqué sur chaque œuvre.

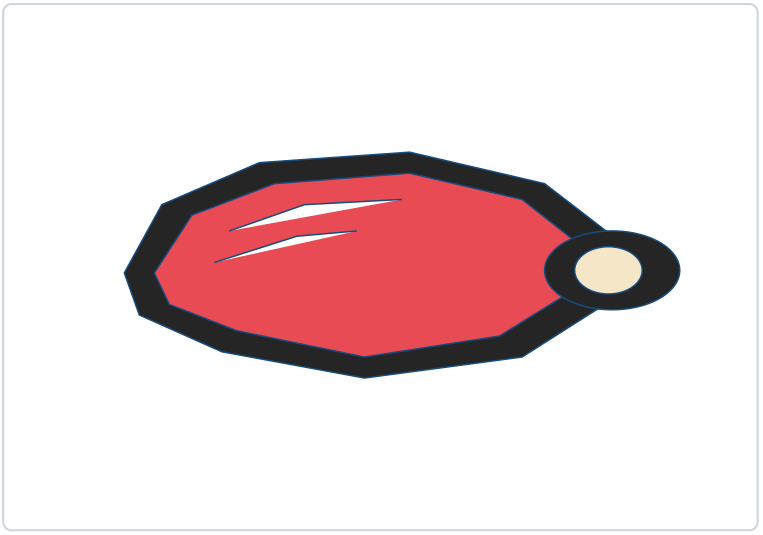
Caractéristiques graphiques et stylisation

Question G-H. Identifiez les caractéristiques des formes et des traits, puis indiquez ce que représentent les éléments fléchés. Sur le même principe, proposez une stylisation du jambon. Cette proposition n'est pas évaluée, sauf si elle est meilleure que celle de la réalisation définitive.

Les formes sont simples et arrondies. Les contours, ou cernes, sont épais et réguliers. Les éléments fléchés représentent des reflets de lumière qui suggèrent le volume.

La proposition graphique stylise le jambon par une silhouette arrondie, un cerne marqué et des reflets clairs. Cette recherche n'est évaluée que si elle est meilleure que la stylisation de la réalisation définitive.

Proposition de stylisation du jambon



✓ RÉPONSE À RETENIR

Formes simples et arrondies ; cernes épais et réguliers ; éléments fléchés : reflets suggérant le volume.

2. Réalisation du décor Pop Art

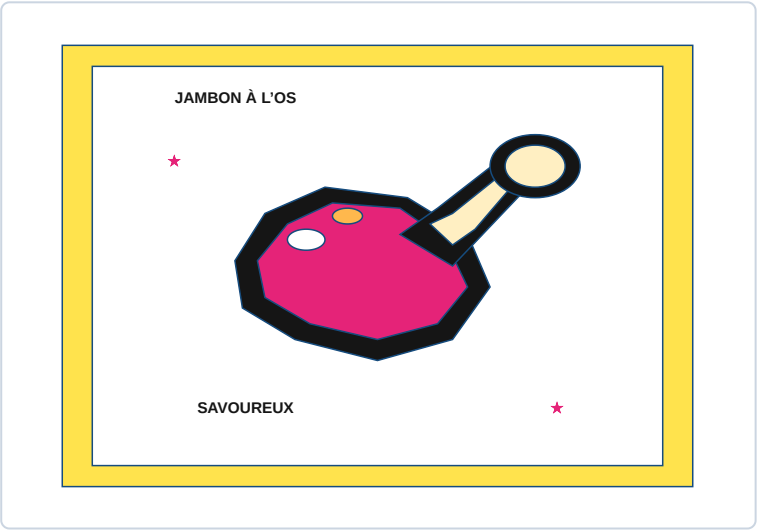
Le candidat réalise un décor Pop Art pour un jambon à l'os, avec une étiquette et un plateau. Le barème porte sur la stylisation, le transfert des principes de composition et des caractéristiques colorées, ainsi que sur la maîtrise graphique et le soin.

Stylisation du jambon et composition du décor

Question 1. Stylisez le jambon en transférant les caractéristiques graphiques observées, notamment les formes simples et arrondies et le cerne épais. Composez le décor en reprenant des principes tels que l'axe de symétrie, la répétition ou l'alignement.

Placez le jambon au centre d'une étiquette rectangulaire, puis simplifiez sa silhouette en formes arrondies. Dessinez la partie charnue en rose, avec un cerne sombre épais, et faites apparaître l'os à une extrémité. Quelques reflets clairs suggèrent le volume. Alignez le titre au-dessus et placez étoiles et motifs de chaque côté de l'axe vertical : la symétrie et la répétition rendent l'ensemble stable et lisible. Le dessin propose une interprétation Pop Art à reproduire ou à adapter.

Étiquette Pop Art : jambon stylisé et composition symétrique



✓ RÉPONSE À RETENIR

Jambon simplifié aux formes arrondies, cerne épais et reflets ; décor d'étiquette centré, symétrique et répétitif.

Composition du plateau

Question 2. Composez le décor du plateau en transférant des principes de composition adaptés, notamment le dynamisme, les formes pointues et courbes et la superposition.

1. Représentez le plateau par une grande forme ovale, avec un bord intérieur contrasté.
2. Disposez les tranches en diagonale et alternez contours courbes et extrémités pointues pour créer du mouvement.
3. Faites chevaucher plusieurs morceaux afin de rendre la superposition visible. Ajoutez quelques lignes obliques autour du plateau, sans cacher les aliments.

La composition privilégie le dynamisme, les formes courbes et pointues ainsi que la superposition, conformément aux critères du sujet.

Plateau Pop Art : composition dynamique et superpositions



✓ RÉPONSE À RETENIR

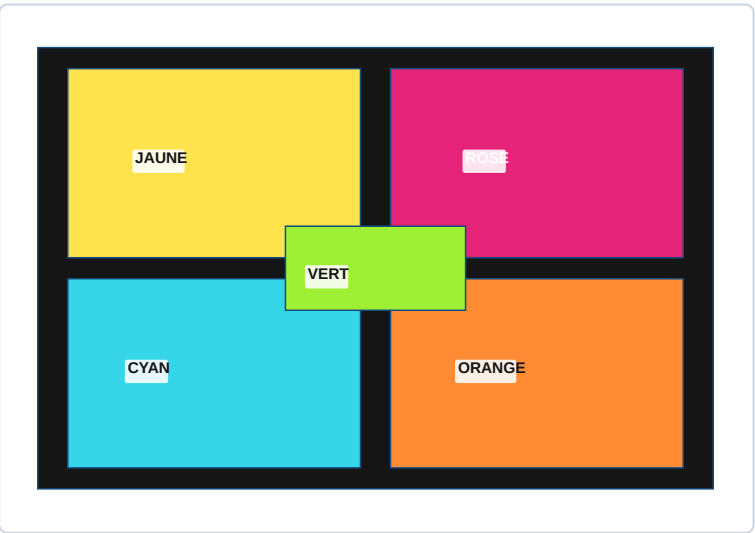
Plateau dynamique composé de tranches obliques, de formes courbes et pointues et de superpositions nettes.

Couleur, maîtrise graphique et soin

Question 3. Utilisez des aplats de couleurs majoritairement vives et de forts contrastes. Veillez à la maîtrise graphique et au soin de l'ensemble de la réalisation.

Utilisez des aplats réguliers et une palette d'au moins cinq couleurs vives, par exemple jaune, rose, cyan, orange et vert acide. Opposez ces teintes à un contour noir ou à un fond clair pour obtenir des contrastes francs. Gardez les limites nettes, sans dégradés ni débordements. Répartissez les couleurs pour qu'elles restent lisibles et majoritaires dans la réalisation. Terminez par une vérification de la propreté des contours et de la régularité du coloriage.

Échantillons Pop Art : cinq aplats vifs et contrastés



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Aplats vifs jaune, rose, cyan, orange et vert acide ; contrastes francs, contours nets et coloriage soigné.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E3 Arts appliqués du BP Charcutier Traiteur, session 2009, porte le code 091663, dure 1h00 et a un coefficient 1. Elle associe l'analyse d'œuvres Pop Art à la création d'un décor d'étiquette et de plateau pour un jambon à l'os. Elle évalue l'observation, la composition, la stylisation, la couleur et le soin.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le Pop Art étudié privilégie les couleurs vives en aplats, souvent très contrastées.
- Une composition peut être décrite par ses axes, sa symétrie, sa répétition, sa juxtaposition ou son dynamisme.
- La stylisation du jambon utilise des formes simples et arrondies, avec un cerne épais et régulier.
- Le décor du plateau peut associer formes pointues et courbes, dynamisme et superposition.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifiez chaque référence culturelle à l'aide d'un indice visible ou reconnaissable dans l'œuvre.
- Tracez au stylo au moins un axe principal de composition sur chacune des cinq œuvres.
- Distinguez les principes attendus pour la composition du décor et celle du plateau.
- Vérifiez les aplats, la vivacité et le contraste des couleurs, puis soignez la finition graphique.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment choisir les couleurs pour la proposition Pop Art ?

Relevez dans le texte les caractéristiques colorées, puis proposez au moins cinq échantillons correspondants. Le sujet attend des couleurs vives en aplats, souvent très contrastées.

Q : Quels éléments observer pour analyser la composition des œuvres ?

Repérez les axes et l'organisation des formes. Vous pouvez caractériser la composition par la symétrie, la répétition, la juxtaposition, la superposition, le dynamisme ou l'aspect aéré.

Q : Comment les points sont-ils répartis entre analyse et réalisation ?

Le barème attribue 8 points aux analyses et recherches et 12 points à la réalisation. Cette dernière évalue la stylisation, les compositions du décor et du plateau, la couleur, la maîtrise graphique et le soin.

Q : Quels critères graphiques faut-il respecter pour la stylisation ?

Le barème attend des formes simples et arrondies, avec un cerne épais et régulier. Il évalue aussi le transfert des principes de composition et des caractéristiques colorées du Pop Art, ainsi que la maîtrise graphique et le soin.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2009/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2009 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Charcutier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.