Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charcutier, veuillez visiter :
bpcharcutier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP CHARCUTIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

E3 Arts appliqués

Session 2010 • Code sujet : **10-1626** • Durée : **1 h 00** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse de cinq verres pour verrines** (3 questions) — **Page 3**
2. **Analyse de deux architectures contemporaines** (5 questions) — **Page 5**
3. **Conception de deux verrines inspirées de l'architecture** (3 questions) — **Page 8**
4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2010/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2010 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse de cinq verres pour verrines

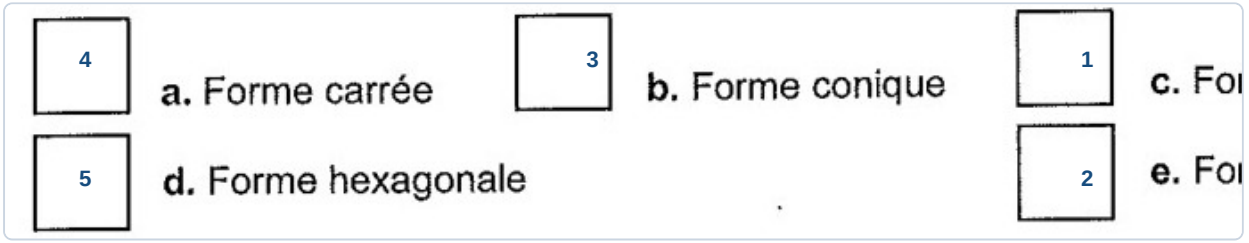
Cinq verres sont représentés par des dessins dans le cadre d'un projet de verrines associé à une exposition sur l'architecture contemporaine. Leur forme et leur symétrie par rapport à un axe vertical doivent être analysées.

Question 1.a. Repérez et indiquez le numéro de chaque verre devant la forme qui lui correspond : carrée, conique, cylindrique, hexagonale ou ronde.

Forme	Verre correspondant
Carrée	v4
Conique	v3
Cylindrique	v1
Hexagonale	v5
Ronde	v2

Le numéro désigne le dessin du verre, et la forme correspond à son contour général. Le verre cylindrique a des parois droites, tandis que le verre conique s'évase vers le haut. Les verres carré et hexagonal présentent des faces planes. Le verre rond se distingue par son profil arrondi. Ces formes décrivent les contenants représentés, indépendamment des détails de leur dessin en perspective.

Numéros à reporter devant chaque forme



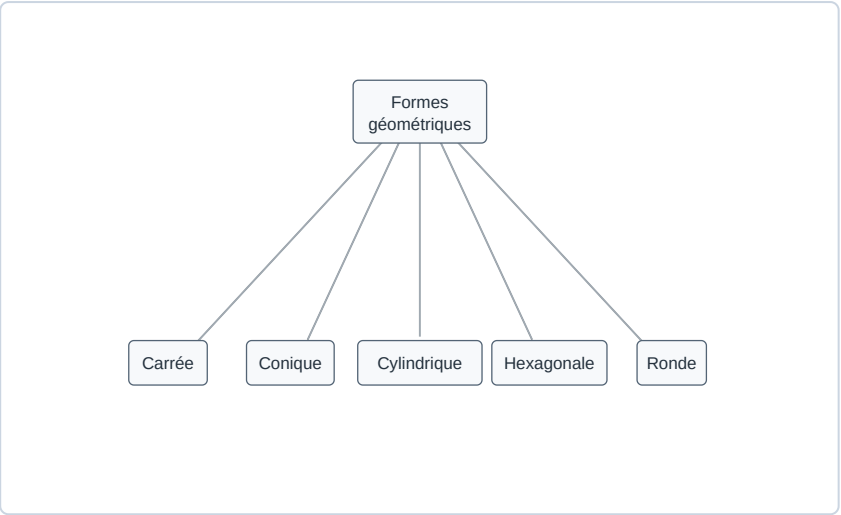
✓ RÉPONSE À RETENIR

Carrée : v4 ; conique : v3 ; cylindrique : v1 ; hexagonale : v5 ; ronde : v2.

Question 1.b. Comment pouvez-vous qualifier l'ensemble des formes représentées ?

Les cinq contenants associent des formes géométriques élémentaires : carrée, conique, cylindrique, hexagonale et ronde. L'ensemble est donc varié, mais reste fondé sur des volumes simples et lisibles. Cette variété concerne le contour des verres, et non une composition de formes libres ou irrégulières. Les dessins permettent de distinguer immédiatement les différentes géométries.

Les formes géométriques représentées



Les cinq catégories de formes visibles sur les verres.

✓ RÉPONSE À RETENIR

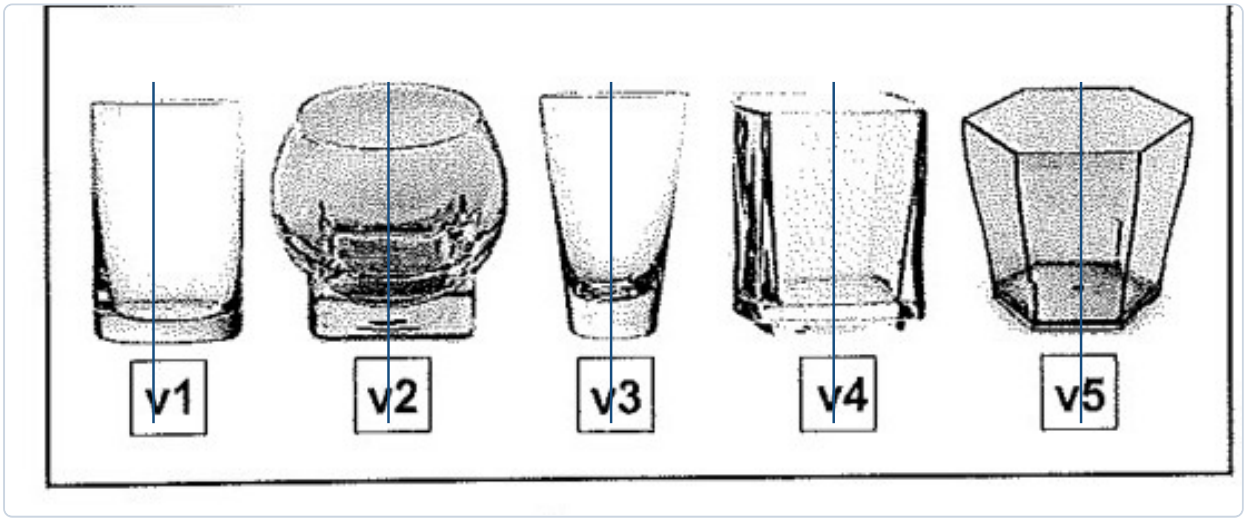
Un ensemble varié de formes géométriques simples : carrée, conique, cylindrique, hexagonale et ronde.

Question 1.c. Pour chacun des cinq verres, précisez s'il est symétrique ou asymétrique par rapport à un axe vertical et justifiez votre réponse.

Pour chaque verre, l'axe vertical passe par le centre du contenant. De part et d'autre de cet axe, les contours se correspondent : aucun des cinq dessins ne présente un décalage de forme qui rompe cette symétrie. Les différences d'ombrage ou de perspective ne changent pas l'axe de symétrie du contour général. On peut donc qualifier les cinq verres de symétriques par rapport à un axe vertical.

- v1, v2, v3, v4 et v5 : symétriques.

Axes verticaux de symétrie des cinq verres



✓ RÉPONSE À RETENIR

Les verres v1, v2, v3, v4 et v5 sont symétriques par rapport à un axe vertical.

2. Analyse de deux architectures contemporaines

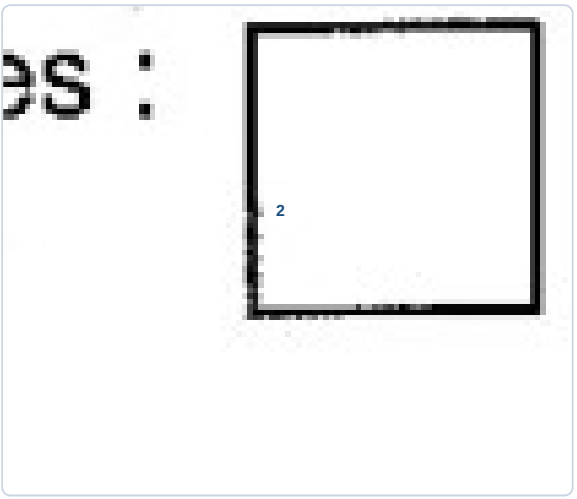
Deux architectures sont présentées en photographie : le Walt Disney Concert Hall de Frank O. Gehry et la House R 128 de Werner Sobek. Il faut observer leurs lignes, analyser leur principe général de composition et réaliser leur relevé graphique.

Analyse de l’architecture contemporaine

Question 2.a. Après avoir observé les deux architectures, repérez et indiquez le numéro de celle qui est composée uniquement de lignes verticales et horizontales.

La photographie A2 montre la House R 128 de Werner Sobek. Sa façade présente une trame orthogonale, formée de montants verticaux et de traverses horizontales. A1, le Walt Disney Concert Hall de Frank O. Gehry, se distingue au contraire par des volumes aux contours obliques et courbes. Le numéro demandé est celui associé à la House R 128, soit le numéro 2 indiqué sous sa photographie.

Réponse 2.a



> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Numéro 2 : House R 128 (A2), composée de lignes verticales et horizontales.

Question 2.b. Comment pouvez-vous qualifier les lignes qui composent l’autre architecture ?

L’autre architecture est A1, le Walt Disney Concert Hall. Ses volumes ne forment pas une trame régulière de verticales et d’horizontales. Les contours visibles dans les photographies mêlent des courbes et des obliques, avec des changements de direction et des formes irrégulières. Ces lignes donnent à l’ensemble une impression de mouvement. Pour les qualifier, on peut donc retenir des lignes courbes et obliques, plutôt que des lignes orthogonales.

Réponse 2.b

Courbes et obliques

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

A1 : des lignes courbes et obliques, irrégulières et dynamiques.

Question 2.c. À partir des deux photographies de l'architecture A1, indiquez si son principe général de composition est plutôt symétrique ou asymétrique et justifiez votre réponse.

A1, le Walt Disney Concert Hall, présente une composition asymétrique. Les volumes n'ont pas tous la même forme ni la même hauteur, et leurs contours se déploient dans différentes directions. Les photographies montrent qu'aucun axe ne partage l'ensemble en deux parties semblables. Cette irrégularité reste visible sous les deux angles de vue : les masses s'équilibrent sans se répondre en miroir.

Réponse 2.c

Asymétrique : volumes irréguliers, sans axe de miroir.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

A1 : composition asymétrique, sans axe divisant l'ensemble en deux parties semblables.

Question 2.d. À partir des deux photographies de l'architecture A2, indiquez si son principe général de composition est plutôt symétrique ou asymétrique et justifiez votre réponse.

A2, la House R 128, peut être qualifiée de plutôt symétrique dans son organisation générale. Son volume rectangulaire et sa trame régulière créent une composition ordonnée, avec un équilibre global autour de l'axe central. Les ouvertures et les éléments intérieurs ne sont pas nécessairement identiques de part et d'autre : la symétrie concerne ici surtout la lecture d'ensemble du bâtiment, et non chaque détail de façade.

Réponse 2.d

Symétrique : volume régulier et trame équilibrée.

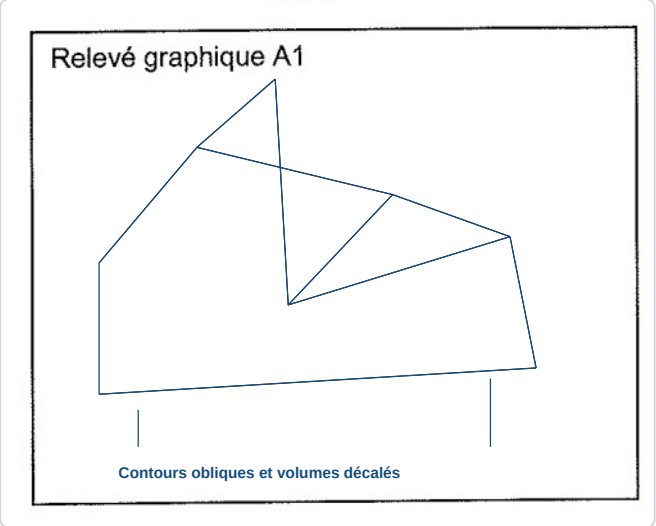
✓ RÉPONSE À RETENIR

A2 : composition globalement symétrique, grâce au volume régulier et à la trame orthogonale.

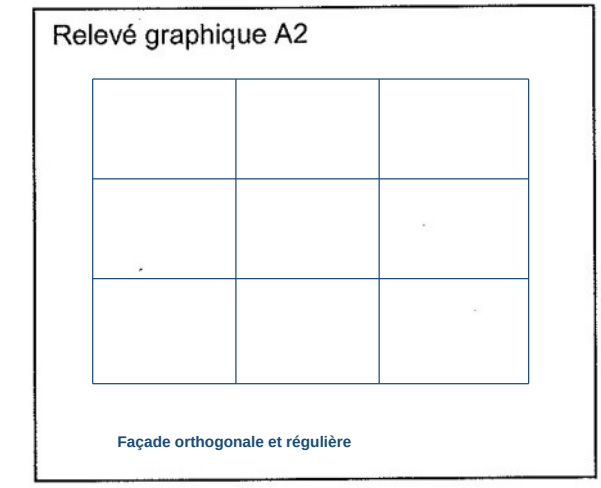
Question 2.e. Réalisez les relevés graphiques des deux architectures présentées, A1 et A2.

Dans chaque cadre de relevé, simplifier la photographie en conservant les lignes qui caractérisent le bâtiment. Pour A1, représenter les masses de hauteurs différentes, leurs contours obliques et leurs décalages. Pour A2, dessiner le volume rectangulaire et la façade organisée en lignes verticales et horizontales. Ces relevés sont des schémas : ils dégagent les principes de composition sans reproduire les détails photographiques.

Relevé graphique A1



Relevé graphique A2



✓ RÉPONSE À RETENIR

A1 : masses irrégulières et obliques. A2 : volume rectangulaire à trame orthogonale.

3. Conception de deux verrines inspirées de l’architecture

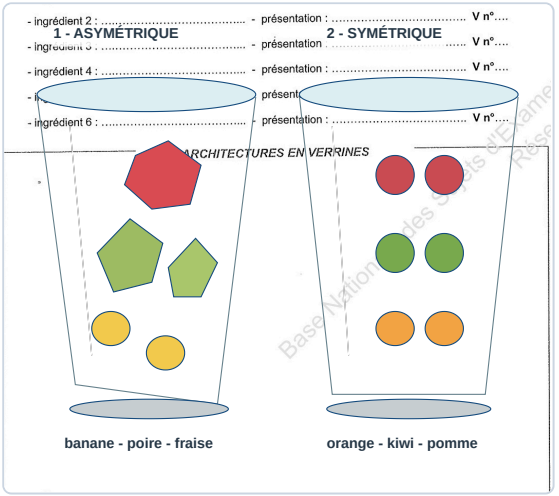
À partir de l’analyse et des deux relevés graphiques, il faut concevoir deux verrines en s’inspirant des principes de composition étudiés. Le cahier des charges précise leur organisation et leur contenu, tandis que la planche documentaire propose des ingrédients à représenter.

Réalisation

Question a). Dans le cadre prévu, proposez deux nouvelles verrines : une verrine de forme asymétrique composée de trois ingrédients disposés de façon asymétrique, et une verrine de forme symétrique composée de trois ingrédients disposés de façon symétrique. Dans chaque verrine, au moins un ingrédient doit être représenté entier ou en morceaux. Tenez compte des reflets, des ombres, de l’épaisseur du verre et de la couleur des ingrédients. Utilisez des crayons et/ou des feutres de couleur.

Dans le cadre, dessinez deux verrines côte à côte. La verrine 1, inclinée, présente de façon irrégulière des rondelles de banane, des morceaux de poire et une fraise entière. La verrine 2, droite, répartit en miroir des quartiers d’orange, des rondelles de kiwi et des morceaux de pomme. Colorez les ingrédients selon leur apparence. Ajoutez au verre un bord épais, des reflets clairs et une ombre portée. Le schéma propose une composition à reproduire et à mettre en couleur aux crayons ou aux feutres.

Proposition graphique à reproduire dans le cadre



> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Verrine 1 asymétrique : banane en rondelles, poire en morceaux, fraise entière. Verrine 2 symétrique : orange en quartiers, kiwi en rondelles, pomme en morceaux.

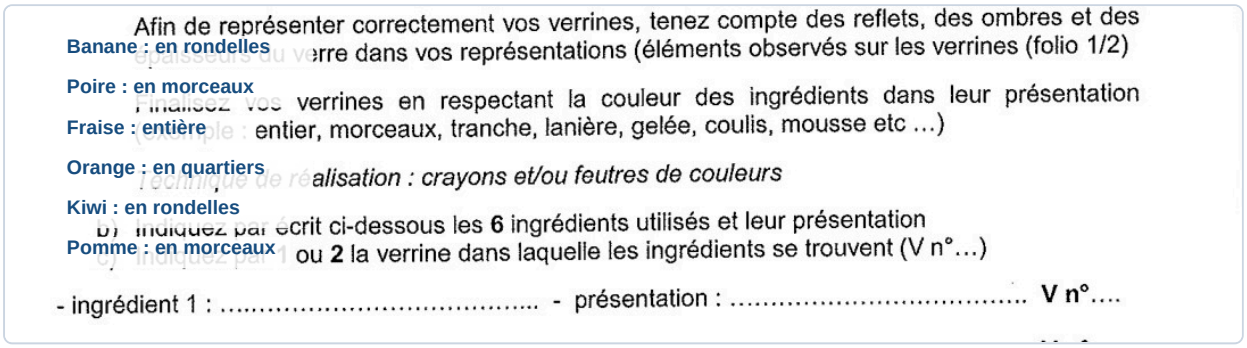
Identification écrite des ingrédients

Question b). Indiquez par écrit les six ingrédients utilisés et leur présentation, par exemple entiers, en morceaux, en tranche, en lamelle, en gelée, en coulis ou en mousse.

Reprenez six aliments visibles sur la planche documentaire et indiquez leur présentation. Les formes entières ou découpées doivent rester reconnaissables dans le dessin : la fraise est entière dans la verrine asymétrique, tandis que les autres ingrédients sont représentés en morceaux ou en tranches. Reportez les désignations ci-dessous sur les six lignes de la fiche, en conservant la même présentation que dans la proposition graphique.

Ingrédient	Présentation
Banane	En rondelles
Poire	En morceaux
Fraise	Entière
Orange	En quartiers
Kiwi	En rondelles
Pomme	En morceaux

Ingrédients et présentations à inscrire sur les six lignes



✓ RÉPONSE À RETENIR

Banane en rondelles, poire en morceaux, fraise entière, orange en quartiers, kiwi en rondelles, pomme en morceaux.

Repérage des ingrédients dans les verrines

Question c). Pour chacun des six ingrédients, indiquez dans laquelle des deux verrines il se trouve en précisant le numéro de la verrine.

Inscrivez le numéro de la verrine en face de chacun des six ingrédients. Les trois premiers appartiennent à la verrine asymétrique et les trois derniers à la verrine symétrique. Conservez l'ordre des lignes de la réponse précédente afin que chaque numéro corresponde sans ambiguïté au bon ingrédient.

1. Banane : verrine n° 1.
2. Poire : verrine n° 1.
3. Fraise : verrine n° 1.
4. Orange : verrine n° 2.
5. Kiwi : verrine n° 2.
6. Pomme : verrine n° 2.

Numéros des verrines à inscrire en face des ingrédients

Afin de représenter correctement vos verrines, tenez compte des reflets, des ombres et des épaisseurs du verre dans vos représentations (éléments observés sur les verrines (folio 1/2)	1
Finalisez vos verrines en respectant la couleur des ingrédients dans leur présentation (exemple : entier, morceaux, tranche, lanière, gelée, coulis, mousse etc …)	1
Technique de réalisation : crayons et/ou feutres de couleurs	1
b) Indiquez par écrit ci-dessous les **6** ingrédients utilisés et leur présentation	2
c) Indiquez par **1** ou **2** la verrine dans laquelle les ingrédients se trouvent (V n°…)	2

- ingrédient 1 : ..... - présentation : ..... **V n°**....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Banane, poire et fraise : verrine n° 1. Orange, kiwi et pomme : verrine n° 2.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2010)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E3 Arts appliqués du BP spécialité Charcutier traiteur, session 2010, porte le numéro de sujet 10-1626. Elle dure une heure et son coefficient est 1. Le sujet associe l'analyse de formes de verres et de deux architectures contemporaines à la conception de verrines. Il évalue l'observation, les relevés graphiques, la composition et la qualité de la représentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La symétrie se juge par rapport à un axe et repose sur des correspondances entre les deux côtés de la composition.
- Une composition asymétrique organise ses éléments sans correspondance en miroir de part et d'autre d'un axe.
- Un relevé graphique restitue les lignes et formes utiles à la compréhension de l'architecture observée.
- Le rendu du verre doit tenir compte de ses reflets, de ses ombres et de son épaisseur.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguez la forme générale de chaque verre de sa symétrie par rapport à l'axe vertical.
- Justifiez vos analyses architecturales à partir des lignes et de l'organisation visibles sur les photographies.
- Respectez les deux compositions demandées : trois ingrédients disposés symétriquement ou asymétriquement selon le cas.
- Nommez les six ingrédients, précisez leur présentation et indiquez le numéro de la verrine correspondante.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment vérifier si une verrine est symétrique ?

Repérez l'axe vertical de référence, puis comparez les formes et les positions des éléments de chaque côté. Une composition symétrique présente des correspondances autour de cet axe ; une composition asymétrique ne suit pas cette organisation en miroir.

Q : Que doit montrer un relevé graphique d'architecture ?

Le relevé restitue les lignes et les formes principales utiles à la lecture de l'architecture observée. Sélectionnez ses éléments caractéristiques et rendez leur organisation lisible, plutôt que de recopier chaque détail de la photographie.

Q : Combien de verrines et d'ingrédients faut-il présenter ?

Le sujet demande deux verrines de trois ingrédients chacune : l'une avec une composition symétrique, l'autre avec une composition asymétrique. Il faut ensuite identifier les six ingrédients, leur présentation et la verrine où chacun apparaît.

Q : Quels critères d'évaluation sont indiqués dans le sujet ?

Les critères mentionnent les relevés, l'identification écrite et graphique des éléments proposés, le transfert des éléments et principes de composition analysés, le respect du cahier des charges, ainsi que la maîtrise graphique et le soin.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2010/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2010 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Charcutier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.