Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charcutier, veuillez visiter :
bpcharcutier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP CHARCUTIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

E3 Arts appliqués

Session 2010 • Code sujet : **10-1626** • Durée : **1 h 00** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse de verres pour verrines et d’architectures contemporaines (8 questions) **Page 3**

2. Composition graphique d’une verrine inspirée des architectures (2 questions) **Page 6**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2010/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2010 - 2-Sujet.pdf

1. Analyse de verres pour verrines et d'architectures contemporaines

Le candidat observe cinq verres pour verrines et deux architectures contemporaines. Il identifie et caractérise leurs formes et leurs principes de composition, puis réalise deux relevés graphiques des architectures vues sous un autre angle.

Analyse de 5 verres pour verrines

Question 1.a). Repérer et inscrire le numéro de chaque verre devant la forme correspondante : carrée, conique, cylindrique, hexagonale ou ronde. Barème : 1,25 point.

Forme	Verre
Carrée	V4
Conique	V3
Cylindrique	V1
Hexagonale	V5
Ronde	V2

Les numéros correspondent au corrigé de la page 2.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Carrée : V4 ; conique : V3 ; cylindrique : V1 ; hexagonale : V5 ; ronde : V2.

Question 1.b). Qualifier l'ensemble des formes des cinq verres. Barème : 0,75 point.

Les formes des cinq verres sont géométriques : elles évoquent des figures régulières comme le carré, le cône, le cylindre, l'hexagone et le cercle. Il s'agit de qualifier l'ensemble, et non de décrire séparément chaque verre.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'ensemble des formes des cinq verres est géométrique.

Question 1.c). Par rapport à un axe vertical, préciser si les cinq verres sont symétriques ou asymétriques et justifier la réponse. Barème : 1 point.

Chaque verre est symétrique par rapport à un axe vertical : de part et d'autre de cet axe, les formes se correspondent. La justification porte sur les deux côtés du verre, qui présentent la même forme en miroir.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les cinq verres sont symétriques par rapport à un axe vertical, car leurs deux côtés se correspondent.

Analyse de l’architecture contemporaine

Question 2.a). Parmi les deux architectures, repérer et indiquer le numéro de celle qui est composée uniquement de lignes verticales et horizontales. Barème : 0,5 point.

Le corrigé désigne A2 : son architecture est composée uniquement de lignes verticales et horizontales. Les formes rectangulaires et leur alignement traduisent cette organisation orthogonale.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> A2 est l’architecture composée uniquement de lignes verticales et horizontales.

Question 2.b). Qualifier les lignes qui composent l’autre architecture. Barème : 0,5 point.

Pour caractériser l’autre architecture, il faut décrire la nature de ses lignes, sans la confondre avec A2.

- A1 associe des lignes courbes et des lignes obliques.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les lignes de l’architecture A1 sont courbes et obliques.

Question 2.c). À partir des deux photographies de l’architecture A1, indiquer si son principe général de composition est plutôt symétrique ou asymétrique et justifier la réponse. Barème : 1 point.

A1 présente une composition asymétrique : ses formes sont différentes et ne se répartissent pas en miroir. Les deux photographies ne permettent donc pas de tracer un axe qui partagerait l’architecture en deux parties identiques.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> A1 est asymétrique : ses formes différentes ne se répondent pas de part et d’autre d’un axe.

Question 2.d). À partir des deux photographies de l’architecture A2, indiquer si son principe général de composition est plutôt symétrique ou asymétrique et justifier la réponse. Barème : 1 point.

A2 est plutôt symétrique : des formes répétitives identiques sont alignées et font apparaître des axes horizontaux ou verticaux. Cette symétrie générale n’est pas absolue, car certains éléments, comme les passerelles et les fenêtres ouvertes, créent des écarts.

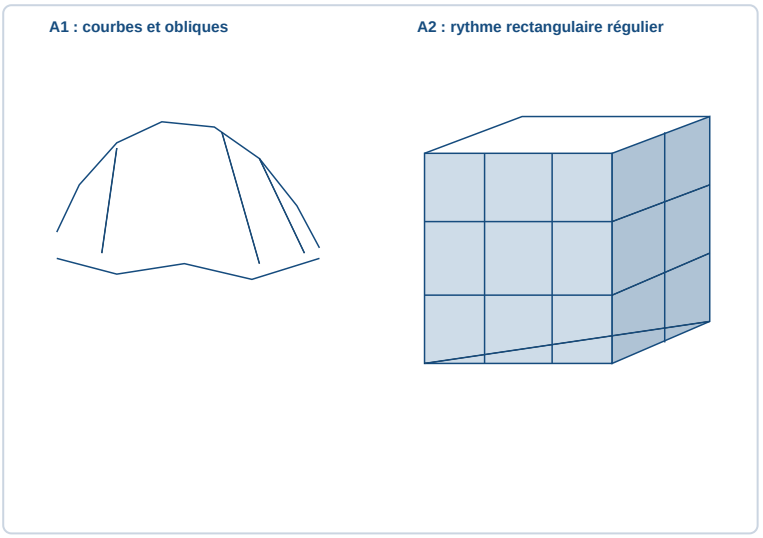
> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> A2 est plutôt symétrique, avec quelques éléments asymétriques comme les passerelles et les fenêtres ouvertes.

Relevés graphiques

Question 2.e). Réaliser deux relevés graphiques des architectures observées, en les représentant sous un autre angle. Barème : 2 points.

Les deux propositions graphiques ci-dessous interprètent les caractéristiques indiquées au corrigé, sans prétendre reproduire exactement les architectures photographiées. Pour A1, les lignes courbes et obliques composent un volume irrégulier ; pour A2, des modules rectangulaires répétés forment un rythme régulier. Une autre vue en perspective, des ombres et des contrastes peuvent renforcer le volume.

Deux propositions de relevé graphique selon les caractéristiques du corrigé



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux relevés interprétatifs : A1 aux lignes courbes et obliques ; A2 aux volumes rectangulaires répétés et alignés.

2. Composition graphique d’une verrine inspirée des architectures

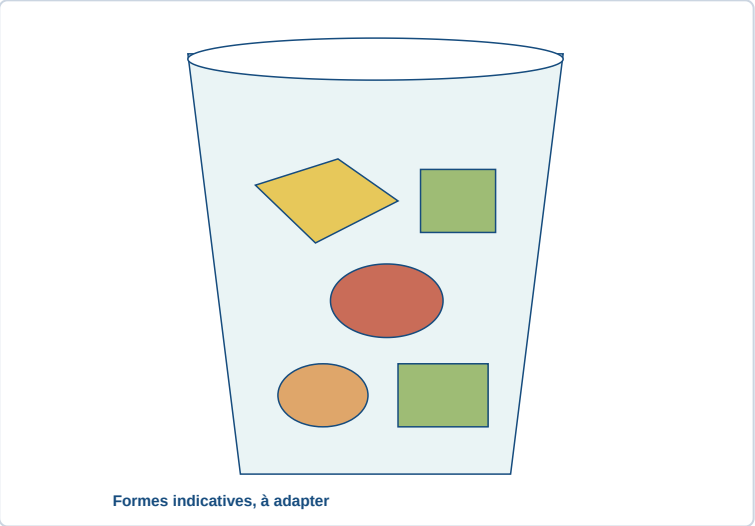
Le candidat réalise une composition de verrine en mobilisant les formes et les principes observés dans les documents. Le barème porte sur la représentation et la disposition des ingrédients, le transfert des formes architecturales et la maîtrise graphique des volumes.

Critères de réalisation

Question Ingrédients et composition. Représenter les ingrédients en respectant leurs couleurs et leurs formes, leur présentation en entier et le nombre demandé, puis organiser la composition en tenant compte de la forme de la verrine, de la symétrie ou de l’asymétrie et de la disposition des ingrédients. Barème : 6 points au total, 3 points pour chaque critère.

Représenter les ingrédients entiers avec leurs couleurs et leurs silhouettes reconnaissables, en respectant le nombre demandé dans le sujet. Les répartir dans une verrine dont le contour reste visible. Une alternance de hauteurs et de formes peut créer une composition équilibrée, symétrique ou asymétrique. Le schéma propose uniquement une organisation visuelle : adapter ses formes et ses couleurs aux ingrédients à représenter.

Proposition de disposition dans une verrine



Formes indicatives, à adapter

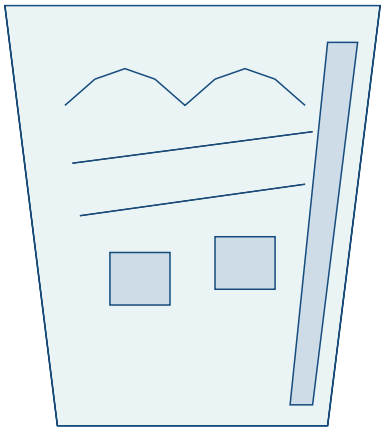
✓ RÉPONSE À RETENIR

Ingrédients entiers, couleurs et nombre respectés ; disposition équilibrée dans une verrine lisible.

Question Transfert architectural et rendu. Transférer dans la composition les formes des architectures proposées, notamment les formes courbes, obliques et rectangulaires, avec un rythme linéaire régulier, puis soigner le rendu graphique des volumes, des ombres et de la transparence. Barème : 6 points au total, 3 points pour chaque critère.

1. Reprendre les architectures par des formes courbes, obliques et rectangulaires.
2. Répéter certains motifs à intervalles réguliers pour créer un rythme linéaire, sans masquer les ingrédients.
3. Tracer clairement la verrine, puis suggérer son volume par une ombre discrète et des nuances légères qui préservent la transparence.

Motifs architecturaux et rendu du verre



Rythme, volume et transparence

✓ RÉPONSE À RETENIR

Formes architecturales courbes, obliques et rectangulaires au rythme régulier ; volume, ombre et transparence lisibles.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2010)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve d'Arts appliqués du BP Charcutier traiteur, session 2010, porte le code 10-1626 et dure 1 h 00, avec un coefficient 1. Elle associe l'analyse de cinq verres et de deux architectures contemporaines à la réalisation d'une composition de verrine. Elle évalue l'observation des formes, l'analyse de la symétrie, le transfert de références architecturales et la maîtrise graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Les formes des verres sont des formes géométriques : carrée, conique, cylindrique, hexagonale ou ronde.
- Les cinq verres sont symétriques par rapport à un axe vertical lorsque leurs formes se correspondent de chaque côté.
- L'architecture A1 associe des lignes courbes et obliques, tandis que l'architecture A2 utilise des lignes verticales et horizontales.
- Le rendu graphique des volumes s'appuie notamment sur les ombres et la transparence.

Points de vigilance & attentes du jury

- Associer chaque verre à sa forme géométrique et vérifier que chaque numéro est utilisé correctement.
- Justifier la symétrie par la correspondance des éléments de part et d'autre d'un axe, et non par la seule impression visuelle.
- Pour les relevés, représenter les deux architectures sous un autre angle en conservant leurs caractéristiques principales.
- Vérifier couleurs, formes et nombre des ingrédients, puis soigner composition, transfert des formes et rendu des volumes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment vérifier si les verres sont symétriques par rapport à un axe vertical ?

Imaginez un axe vertical au centre de chaque verre, puis comparez ses deux côtés. D'après le corrigé, les cinq verres sont symétriques, car les formes se correspondent de part et d'autre de l'axe.

Q : Comment distinguer les principes de composition des deux architectures ?

L'architecture A1 est composée de lignes courbes et obliques et présente une composition asymétrique. L'architecture A2 est composée de lignes verticales et horizontales et sa composition est plutôt symétrique, avec des formes répétitives alignées.

Q : Comment les points sont-ils répartis entre les deux parties ?

La partie A, consacrée à l'analyse et aux relevés graphiques, vaut 8 points. La partie B, consacrée à la réalisation, vaut 12 points : ingrédients, composition, transfert des formes architecturales et maîtrise graphique.

Q : Quels critères le barème retient-il pour la réalisation de la verrine ?

Le barème vérifie les couleurs, les formes et le nombre des ingrédients, ainsi que leur présentation. Il évalue aussi la composition, le transfert des formes architecturales, le rythme linéaire et le rendu des volumes par les ombres et la transparence.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2010/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2010 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Charcutier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.