Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charcutier, veuillez visiter :
bpcharcutier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP CHARCUTIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

E3 Arts appliqués

Session 2010 • Code sujet : **010-1-1629** • Durée : **1 h 00** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse des correspondances entre objets et lettres-images** (3 questions) **Page 3**

2. **Recherche de lettres-images composées de légumes** (1 question) **Page 5**

3. **Composition typographique du mot « TRAITEUR »** (1 question) **Page 6**

4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2010/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2010 - 5-Sujet.pdf

1. Analyse des correspondances entre objets et lettres-images

Le sujet présente un tableau d'objets associés à des lettres et, pour certains, à des chiffres. Il demande d'identifier ces correspondances, puis de repérer des lettres-images réalisables avec plusieurs objets ou avec un seul légume.

Analyse

Question 1. Pour chaque objet du tableau, indiquer la lettre à laquelle il appartient et, si nécessaire, le chiffre correspondant.

Le tableau du corrigé donne les associations suivantes. Les chiffres distinguent les variantes O_1, O_2, T_1 et T_2 ; ils font partie du code de la lettre-image. Chaque objet est repris séparément, y compris lorsque plusieurs objets conduisent à la même lettre. La paire de palmes constitue un seul type d'objet, tandis que les skis et le bâton de ski sont deux objets distincts associés à T_1.

Objet	Lettre-image
Roue de vélo	O_1
Club de golf	R
Boomerang	C
Haltères	H
Paire de palmes	A
Sac de golf	R
Ballon de basket	O_2
Kayak	T_2
Paire de skis	T_1
Bâton de ski	T_1
Crosse de hockey	L
Pagaie	T_2
Corde d'escalade	N

✓ RÉPONSE À RETENIR

Roue : O_1 ; club et sac : R ; boomerang : C ; haltères : H ; palmes : A ; ballon : O_2 ; kayak et pagaie : T_2 ; skis et bâton : T_1 ; crosse : L ; corde : N.

Question 2. Indiquer les lettres-images qui utilisent au moins deux objets différents pour composer le mot demandé.

On retient uniquement les lettres-image composées avec au moins deux objets différents. Le corrigé identifie deux associations : R est formé avec le club de golf et le sac de golf ; T_2 est formé avec le kayak et la pagaie. A ne convient pas : les deux éléments représentés sont des palmes identiques, et non deux objets différents. Les autres lettres du tableau ne réunissent pas plusieurs objets distincts.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> R : club de golf et sac de golf. T_2 : kayak et pagaie. A est exclue, car les palmes sont identiques.

Question 3. Indiquer quelles lettres du mot « Trocation » peuvent être réalisées avec un seul légume.

Dans le mot « Trocation », les lettres correspondant aux légumes cités dans le corrigé sont O et C. Pour O, le document propose notamment la tomate, la salade ou l'artichaut ; pour C, le haricot ou le concombre. Le corrigé cite aussi L, réalisable avec un poireau ou une asperge, mais L ne figure pas dans « Trocation » : cette lettre ne répond donc pas à la question telle qu'elle est formulée.

- O : tomate, salade ou artichaut.
- C : haricot ou concombre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> O et C peuvent être réalisées avec un seul légume. L est citée dans le corrigé, mais ne figure pas dans le mot « Trocation ».

2. Recherche de lettres-images composées de légumes

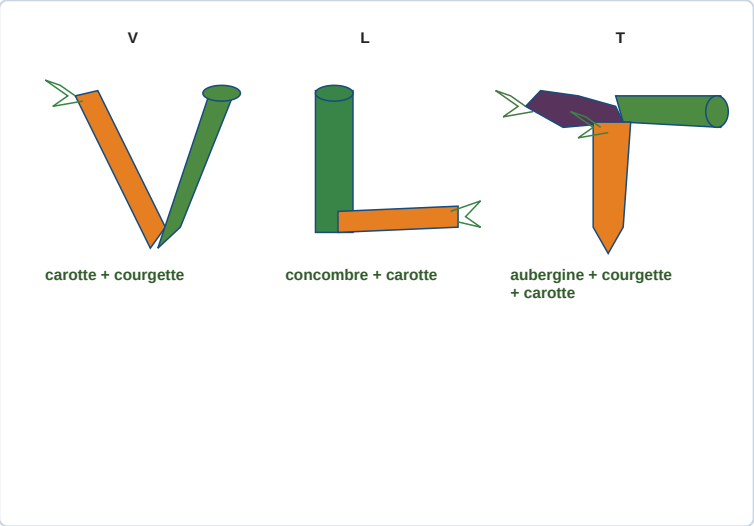
La recherche graphique porte sur des lettres-images constituées de légumes entiers différents. Les dessins doivent permettre d'identifier les lettres et les légumes utilisés.

Recherches

Question 1. Dessiner deux lettres-images composées chacune de deux légumes entiers différents, puis une lettre-image composée de trois légumes entiers différents. Les lettres et les légumes doivent être identifiables.

Les deux premières propositions associent chacune deux légumes entiers différents : le V, une carotte et une courgette ; le L, un concombre et une carotte. La troisième forme un T avec une aubergine, une courgette et une carotte. Chaque légume est représenté en silhouette entière, avec une forme et une couleur distinctes ; leur assemblage dessine clairement la lettre.

Trois lettres-images composées de légumes entiers



✓ RÉPONSE À RETENIR

V : carotte et courgette. L : concombre et carotte. T : aubergine, courgette et carotte.

3. Composition typographique du mot « TRAITEUR »

Le travail consiste à créer une composition typographique du mot « TRAITEUR » à partir de lettres-images formées uniquement de légumes entiers. Le barème évalue la composition, la lisibilité typographique, la couleur ainsi que la maîtrise graphique et le soin.

Réalisation

Question 1. Proposer une composition typographique du mot « TRAITEUR » à partir de lettres-images composées uniquement de légumes entiers. La composition doit occuper au mieux l'espace central disponible et comporter au moins cinq légumes entiers différents et reconnaissables. Le mot doit être immédiatement lisible; utiliser des aplats, des contrastes forts et des couleurs réalistes pour les légumes. Soigner la netteté et la précision des graphismes, la régularité des aplats et la qualité d'exécution.

La proposition place « TRAITEUR » en grandes lettres régulières au centre. Chaque caractère est construit avec des silhouettes entières de légumes : carotte, poireau, aubergine, concombre, tomate, poivron, courgette et betterave. Les formes et les couleurs réalistes distinguent les légumes tout en gardant des contours de lettres simples, pour une lecture immédiate. Les aplats nets, les contrastes marqués et les espacements réguliers répondent aux critères de composition, de couleur et de soin du barème.

TRAITEUR en lettres-images de légumes entiers



✓ RÉPONSE À RETENIR

« TRAITEUR » centré et immédiatement lisible, formé de légumes entiers reconnaissables aux couleurs réalistes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2010)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BP Charcutier traiteur, E3 Arts appliqués, appartient à la session 2010 et porte le code 010-1-1629. D'une durée d'une heure et de coefficient 1, elle propose la création d'une carte traiteur en lettres-images. Elle évalue l'analyse d'associations objet-lettre, la recherche graphique avec des légumes et la réalisation d'une composition typographique lisible et soignée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une lettre-image associe une forme d'objet ou de légume à une lettre identifiable.
- La recherche demande deux lettres formées chacune de deux légumes entiers différents, puis une lettre formée de trois légumes entiers différents.
- La composition finale doit occuper au mieux l'espace central disponible et contenir au moins cinq légumes entiers différents et reconnaissables.
- La lisibilité immédiate, les aplats, les contrastes forts, les couleurs réalistes et le soin graphique sont des critères distincts.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans le tableau, associer chaque objet à la lettre et au chiffre éventuel qui lui correspondent.
- Respecter précisément le nombre de lettres et de légumes demandé dans les recherches et rendre chaque élément identifiable.
- Dans la composition finale, vérifier l'occupation de l'espace et la présence d'au moins cinq légumes entiers différents et reconnaissables.
- Contrôler la lisibilité du mot, les contrastes, les couleurs, la netteté des graphismes et la régularité des aplats.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment réussir les lettres-images de la partie recherches ?

Dessinez deux lettres composées chacune de deux légumes entiers différents, puis une lettre composée de trois légumes entiers différents. Le barème demande que les lettres et les légumes soient identifiables.

Q : Le nombre de légumes est-il lié à la lisibilité typographique ?

Non. La composition doit comporter au moins cinq légumes entiers différents et reconnaissables, mais la lisibilité immédiate est évaluée séparément. Le barème distingue aussi la couleur et la maîtrise graphique avec le soin.

Q : Comment sont répartis les points et combien de temps dure l'épreuve ?

L'épreuve dure une heure et totalise 20 points : 4 pour l'analyse, 4,5 pour les recherches et 11,5 pour la réalisation. Répartissez le temps selon ces pondérations et gardez un moment pour vérifier le rendu final.

Q : Quels critères le barème utilise-t-il pour la composition finale ?

La composition vaut 3 points, la typographie 4, la couleur 3 et la maîtrise graphique et le soin 1,5. La lisibilité immédiate est évaluée séparément du nombre d'éléments et de l'identification des légumes.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2010/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2010 - 5-Sujet.pdf

Ressources BP Charcutier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.