Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charcutier, veuillez visiter :
bpcharcutier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP CHARCUTIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

E3 U30 - Arts appliqués

Session 2015 • Code sujet : **E3 U30** • Durée : **1 heure** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Ron Arad et les supports de présentation de mises en bouche** (6 questions) **Page 3**

2. **Concevoir un présentoir inspiré de Ron Arad** (1 question) **Page 6**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2015/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2015 - 1-Sujet.pdf

1. Ron Arad et les supports de présentation de mises en bouche

La première étude porte sur le designer Ron Arad et ses créations, marquées par des lignes courbes, des formes de ruban et l'emploi de matériaux réfléchissants. La seconde invite à comparer quatre présentoirs de mises en bouche selon les sens sollicités, leurs avantages et leurs inconvénients.

Ron Arad

Question 1.a. Indiquer quelle forme est le plus souvent associée au travail de Ron Arad.

Le texte précise explicitement que le ruban est la forme associée à Ron Arad. Ses créations déclinent cette forme en lignes courbes, sinueuses, parfois souples, parfois figées. Les exemples de la page l'illustrent : la chaise A dessine un ruban ondulant, tandis que la bibliothèque B reprend un ruban solide. La réponse porte sur le motif récurrent, pas sur un matériau particulier ni sur une forme géométrique isolée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La forme du ruban.

Question 1.b. Expliquer pourquoi le designer utilise des matériaux réfléchissants.

Le texte indique que les matériaux réfléchissants, comme l'acier inoxydable poli, font dialoguer le meuble avec son environnement. Leur surface renvoie la lumière et les formes autour de l'objet. Les reflets changent selon le lieu et le point de vue, ce qui rend l'apparence du meuble vivante et variable. Le matériau ne sert donc pas seulement à construire l'objet : il crée aussi un lien visuel avec l'espace où il se trouve.

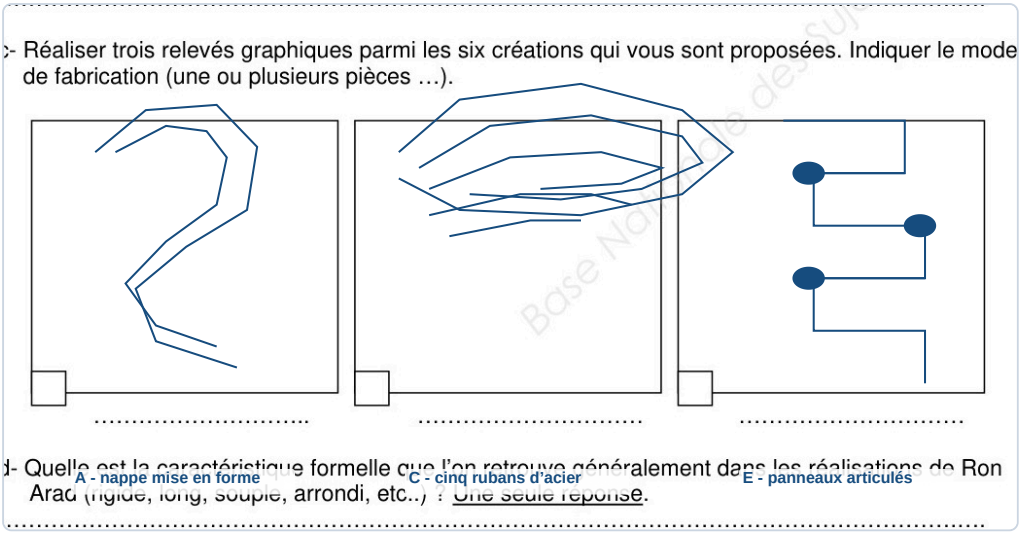
> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les reflets font dialoguer le meuble avec son environnement et rendent son apparence changeante.

Question 1.c. Réaliser trois relevés graphiques parmi les six créations proposées et indiquer pour chacune le mode de fabrication, en précisant si elle est composée d'une ou de plusieurs pièces.

Trois relevés possibles sont proposés : A, C et E. Simplifier chaque création en faisant ressortir sa forme caractéristique, sans chercher à reproduire tous les détails de la photographie. Les croquis ci-joints représentent le profil ondulant du siège, les rubans courbes du musée et les panneaux articulés de la boîte.

Pour le mode de fabrication, décrire ce que montrent les documents : A est une nappe de maille d'acier mise en forme ; C est composé de cinq rubans d'acier ; E présente plusieurs panneaux assemblés par des articulations.

Trois relevés graphiques



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

A : nappe d'acier mise en forme. C : cinq rubans d'acier. E : plusieurs panneaux articulés.

Question 1.d. Indiquer une seule caractéristique formelle que l'on retrouve généralement dans les réalisations de Ron Arad, par exemple rigide, long, souple ou arrondi.

Une seule caractéristique est demandée. Le texte décrit le siège London Papardelle comme flexible et sa ligne comme ondulante. La souplesse est donc une réponse directement justifiée par le document. Les autres créations peuvent présenter des formes plus figées, mais elles reprennent elles aussi les courbes et les lignes sinueuses associées au travail de Ron Arad. Il suffit d'inscrire une caractéristique, sans en ajouter une seconde.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Souple.

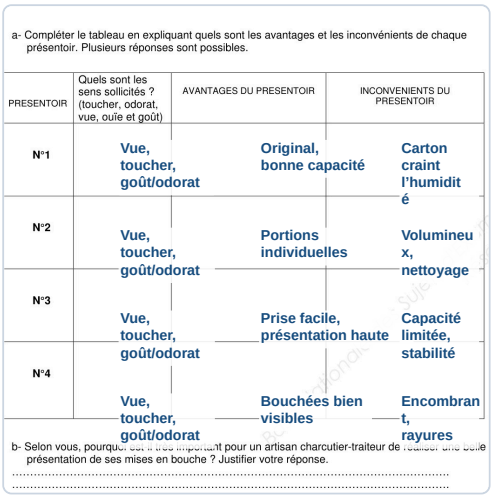
Supports pour présentation de mises en bouche

Question 2.a. Compléter le tableau pour chacun des quatre présentoirs en indiquant les sens sollicités, ses avantages et ses inconvénients. Plusieurs réponses sont possibles. Les images et les matériaux des présentoirs sont fournis.

Réponses possibles d'après les images et les matériaux. La vue est sollicitée par les quatre supports ; le toucher intervient lors de la prise et du service, tandis que le goût et l'odorat sont sollicités par les bouchées. Aucun ne sollicite réellement l'ouïe. Les avantages et inconvénients ci-dessous s'appuient sur la forme et les matériaux visibles.

Présentoir	Sens sollicités	Avantages	Inconvénients
N°1 Le Nôtre, carton	Vue, toucher au service, goût et odorat par les bouchées	Présentation originale, nombreuses bouchées visibles	Le carton craint l'humidité et se nettoie difficilement
N°2 Boules flottantes, plastique	Vue, toucher au service, goût et odorat par les bouchées	Portions individuelles, présentation originale	Support encombrant, nettoyage des coupelles
N°3 Cône, Formica et métal	Vue, toucher au service, goût et odorat par les bouchées	Prise facile, présentation en hauteur	Capacité limitée, stabilité des cônes à surveiller
N°4 DUNI, Plexiglas	Vue, toucher au service, goût et odorat par les bouchées	Présentation ordonnée, bouchées bien visibles	Support encombrant, Plexiglas sensible aux rayures

Tableau complété



a- Compléter le tableau en expliquant quels sont les avantages et les inconvénients de chaque présentoir. Plusieurs réponses sont possibles.

PRESENTOIR	Quels sont les sens sollicités ? (toucher, odorat, vue, ouïe et goût)	AVANTAGES DU PRESENTOIR	INCONVENIENTS DU PRESENTOIR
N°1	Vue, toucher, goût/odorat	Original, bonne capacité	Carton craint l'humidité
N°2	Vue, toucher, goût/odorat	Portions individuelles	Volumineux, nettoyage
N°3	Vue, toucher, goût/odorat	Prise facile, présentation haute	Capacité limitée, stabilité
N°4	Vue, toucher, goût/odorat	Bouchées bien visibles	Encombrant, rayures

b- Selon vous, pourquoi est-il très important pour un artisan charcutier-traiteur de réaliser une belle présentation de ses mises en bouche ? Justifier votre réponse.

.....

.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les quatre présentoirs attirent le regard ; les bouchées sollicitent aussi le goût et l'odorat. Le choix du support dépend de sa capacité, de sa stabilité et de son entretien.

Question 2.b. Expliquer et justifier pourquoi il est très important pour un artisan charcutier-traiteur de réaliser une belle présentation de ses mises en bouche.

Une présentation soignée attire l'œil et donne envie de goûter. Elle met en valeur les couleurs, la fraîcheur et le soin apporté aux préparations, tout en facilitant leur repérage et leur prise. Pour l'artisan charcutier-traiteur, le buffet est aussi une vitrine de son savoir-faire : il montre la qualité et le sérieux du travail. L'expérience du client commence ainsi dès la découverte visuelle des mises en bouche.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une présentation soignée attire, valorise les bouchées et témoigne du savoir-faire du traiteur.

2. Concevoir un présentoir inspiré de Ron Arad

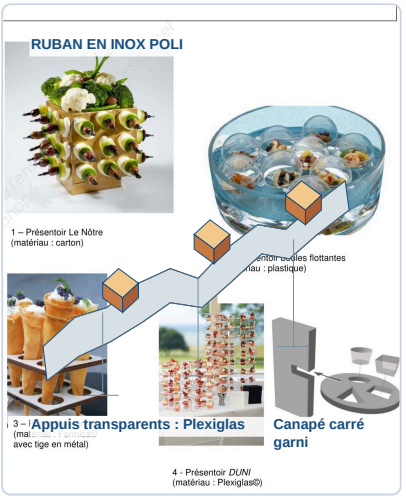
À l'occasion du vernissage d'une rétrospective consacrée à Ron Arad au Salon Maison & Objet, le candidat doit concevoir un présentoir pour mises en bouche. La proposition doit s'inspirer clairement du designer et respecter le cahier des charges graphique et fonctionnel.

Présentoir de mises en bouche

Question Réalisation. Créer un présentoir pour mises en bouche inspiré des réalisations de Ron Arad, en s'appuyant sur les relevés graphiques précédents. Le représenter en perspective pour rendre son volume compréhensible, montrer quelques mises en bouche et leur disposition ou fixation, indiquer les matériaux envisagés, réaliser une légère mise en couleur et associer au présentoir une forme de mise en bouche proposée. La réalisation est évaluée selon le respect du style de Ron Arad, la perspective, l'originalité, le respect du cahier des charges, la qualité graphique et le soin.

Le présentoir prend la forme d'un ruban large et continu, ondulant en hauteur : sa double arête et ses appuis transparents rendent le volume lisible en perspective. Une teinte gris clair évoque l'inox poli, avec quelques reflets bleutés. Trois canapés carrés garnis sont posés à intervalles réguliers sur la bande. Le dessin indique l'inox, les appuis en Plexiglas et la forme de mise en bouche retenue.

Présentoir-ruban en perspective



✓ RÉPONSE À RETENIR

Présentoir en ruban ondulant d'inox poli, sur appuis en Plexiglas, garni de canapés carrés colorés.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2015)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve d'Arts appliqués du BP Charcutier-traiteur, session 2015, porte le code E3 U30 et dure une heure, coefficient 1. Elle étudie le travail de Ron Arad, ses formes et matériaux, puis les qualités de présentoirs pour mises en bouche. Le candidat analyse des créations, argumente ses choix et conçoit une proposition graphique en perspective respectant un cahier des charges.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le ruban et les lignes courbes et sinueuses sont des formes récurrentes dans les créations de Ron Arad.
- Les matériaux réfléchissants, comme l'acier inoxydable poli, créent des jeux de reflets et font dialoguer le meuble avec son environnement.
- L'analyse d'un présentoir peut prendre en compte les sens sollicités, ses avantages et ses inconvénients.
- Un présentoir conçu doit montrer son volume en perspective, la disposition des mises en bouche, les matériaux et une légère mise en couleur.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour les relevés graphiques, choisir trois créations et préciser le mode de fabrication de chacune.
- Dans le tableau, traiter séparément les sens sollicités, les avantages et les inconvénients de chaque présentoir.
- Pour la réalisation, faire apparaître les mises en bouche et leur disposition ou leur mode de fixation.
- Soigner la perspective, l'originalité, le lien stylistique avec Ron Arad et la qualité graphique de la proposition.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment réaliser un relevé graphique pertinent des créations de Ron Arad ?

Choisissez trois créations parmi les six proposées et représentez leurs formes essentielles. Pour chacune, indiquez si elle semble constituée d'une seule pièce ou de plusieurs pièces, comme le demande le sujet.

Q : Quels éléments permettent de relier mon présentoir au style de Ron Arad ?

Appuyez-vous sur les formes de ruban, les lignes courbes et sinueuses ou les matériaux réfléchissants évoqués dans le sujet. La relation avec le travail du designer doit être évidente, tout en proposant une création personnelle.

Q : Le sujet indique-t-il un barème détaillé ou une répartition des points ?

Aucun nombre de points par question ni barème chiffré n'est imprimé. Pour la réalisation, les critères annoncés sont le respect du style de Ron Arad, la perspective, l'originalité, le respect du cahier des charges, la qualité graphique et le soin.

Q : Quels éléments graphiques dois-je faire apparaître dans la réalisation ?

Montrez le présentoir en perspective, avec des mises en bouche et leur disposition ou fixation. Indiquez les matériaux envisagés, ajoutez une légère mise en couleur et associez une forme de mise en bouche proposée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2015/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2015 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Charcutier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.