Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charcutier, veuillez visiter :
bpcharcutier.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : **N° du candidat**

Né(e) le :

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

BREVET PROFESSIONNEL

CHARCUTIER TRAITEUR

E3

Arts Appliqués

SESSION 2015

Durée : 1 heure **Coefficient : 1**

Ce sujet comporte 4 pages, numérotées de 1 à 4.
Le candidat doit s'assurer que le sujet remis est complet.

Aucun document n'est autorisé.

L'usage de la calculatrice est autorisé *(circulaire n°99-186 du 16 novembre 1999).*

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A- ANALYSE.

1- Ron Arad (cf. annexe, ci-contre)



Né en 1951 à Tel Aviv (Israël). Vit et travaille à Londres (Angleterre).
Designer et architecte de formation, il fait ses débuts en 1981 et fonde l'agence de design Studio one off.
S'il est une forme associée à Ron Arad c'est bien celle du ruban. En design comme en architecture, l'artiste le décline dans tous les matériaux. De formes variées en lignes courbes et sinueuses, il enrichit sa création par sa liberté et sa force calligraphique. L'utilisation de matériaux réfléchissants comme l'acier inoxydable poli est aussi un signe distinctif de son œuvre. Par leur intermédiaire et le jeu des reflets, Ron Arad fait dialoguer le meuble avec son environnement.

a- Quelle est la forme que l'on associe le plus souvent au travail de Ron Arad ?

……

b- Pourquoi le designer utilise-t-il des matériaux réfléchissants?
……
……
……
……

c- Réaliser trois relevés graphiques parmi les six créations qui vous sont proposées. Indiquer le mode de fabrication (une ou plusieurs pièces …).

……	……	……

d- Quelle est la caractéristique formelle que l'on retrouve généralement dans les réalisations de Ron Arad (rigide, long, souple, arrondi, etc..) ? Une seule réponse.

……

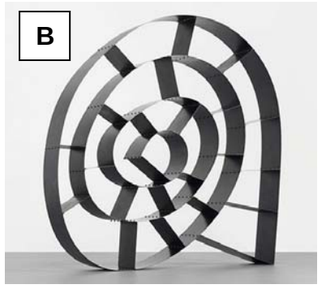
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Le siège *London Papardelle* suit le tracé d'une simple ligne ondulante ininterrompue. La nappe en maille d'acier qui le compose est flexible et se prolonge au sol en un tapis qu'il est possible de rouler pour constituer un repose pied.



Chaise tapis *London Papardelle* 1992



A ce ruban ondulant et souple fait écho le ruban solide et figé qui sert de structure à la bibliothèque autoportante *This mortal coil*.

Etagère *this mortal coil* 1993



On retrouve dans cette architecture l'utilisation de lignes courbes sous la forme de cinq rubans monumentaux qui enveloppent le bâtiment. Réalisés en acier, ils prennent des tons rouilles d'intensité variable qui changent avec la lumière.

Musée du Design - Holon (Israël) 2010



Fauteuil *The big easy* 1988



Box in four movements



Canapé *Do Lo Rez* 2008

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2- Support pour présentation de mise en bouche (cf. annexe, ci-contre)

a- Compléter le tableau en expliquant quels sont les avantages et les inconvénients de chaque présentoir. Plusieurs réponses sont possibles.

PRESENTOIR	Quels sont les sens sollicités ? (toucher, odorat, vue, ouïe et goût)	AVANTAGES DU PRESENTOIR	INCONVENIENTS DU PRESENTOIR
N°1			
N°2			
N°3			
N°4			

b- Selon vous, pourquoi est-il très important pour un artisan charcutier-traiteur de réaliser une belle présentation de ses mises en bouche ? Justifier votre réponse.

……
……
……
……



1 – Présentoir Le Nôtre
(matériau : carton)

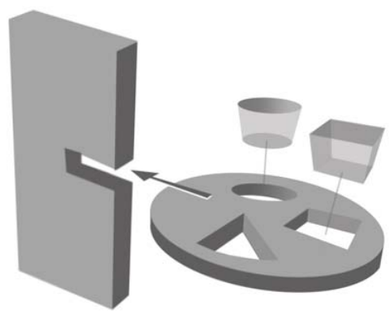


2 – Présentoir boules flottantes
(matériau : plastique)



3 – Présentoir cône
(matériau : Formica©
avec tige en métal)





4 - Présentoir *DUNI*
(matériau : Plexiglas©)

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B- REALISATION.

Le Salon *Maison &Objet* de Paris ouvre ses portes deux fois par an, en janvier et en septembre. C'est l'occasion pour tous les designers, connus ou non, de présenter leurs dernières créations.

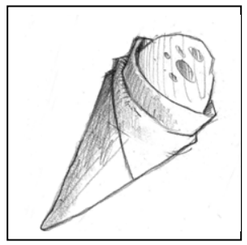
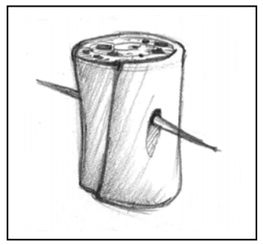
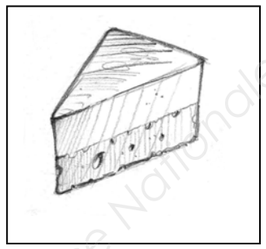
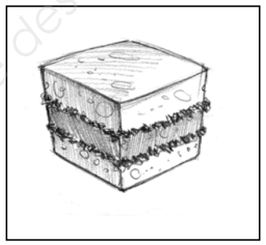
Cette année, le Salon souhaite organiser une rétrospective du travail de Ron Arad.
A cette occasion, on vous confie la réalisation du buffet du vernissage (soirée d'inauguration de l'exposition).

Vous allez devoir créer un présentoir pour mises en bouche en lien avec le travail du designer. La relation entre votre support et son travail devra être évidente. Pour cela, aidez-vous de vos relevés graphiques faits précédemment.

Suivre le cahier des charges ci-dessous :

- le présentoir doit être inspiré des réalisations de Ron Arad.
- réaliser un rendu en perspective pour comprendre le volume de votre objet.
- faites apparaître sur votre proposition graphique quelques lignes de mise en bouche pour comprendre comment vous les disposez et/ou les fixez.
- indiquer les matériaux que vous pensez utiliser pour la réalisation du présentoir (aluminium, Plexiglas©, acier, carton, etc…).
- réaliser une légère mise en couleur de votre objet.

Associez une forme de mise en bouche, ci-dessous, à votre présentoir.

Critères d'évaluation :
- respect du style de l'artiste designer, Ron Arad
- mise en place de la perspective.
- originalité et recherche de la proposition.
- respect du cahier des charges
- qualité graphique et soin.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.