Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charcutier, veuillez visiter :
bpcharcutier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP CHARCUTIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

E3-U30 Arts appliqués

Session 2017 • Code sujet : **22107** • Durée : **1 heure** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse d’œuvres réinterprétées et de logos de Paris 2024** (4 questions) — **Page 3**
2. **Recherches graphiques sur la Tour Eiffel et le coq** (2 questions) — **Page 5**
3. **Conception d’une pièce principale pour un buffet festif** (1 question) — **Page 7**
4. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2017/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse d’œuvres réinterprétées et de logos de Paris 2024

Le sujet présente trois photographies de Karsten Wegener, qui réinterprète des œuvres célèbres avec des aliments, ainsi que les œuvres originales correspondantes. Des logos de la candidature de Paris aux Jeux olympiques de 2024 servent aussi de support à l’analyse.

Analyse

Question a. Associer chaque photographie à l’œuvre d’art réinterprétée en indiquant les correspondances entre A, B et C et les numéros 1, 2 et 3.

Les photographies A, B et C, situées au-dessus, correspondent aux œuvres numérotées sous les légendes. A reprend les tournesols de Van Gogh, numérotés 1 ; B reprend le Balloon Dog de Jeff Koons, numéroté 2 ; C reprend Le Cri de Munch, numéroté 3.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> A et 1 ; B et 2 ; C et 3.

Question b. Indiquer les éléments utilisés par Karsten Wegener pour réaliser ses interprétations.

Wegener utilise les aliments cités dans le texte : une tranche de jambon, un œuf, un cornichon et un morceau de carotte. Il les découpe et les dispose pour rappeler les formes et les couleurs des œuvres. La composition et le cadrage contribuent aussi à rendre les rapprochements reconnaissables.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Jambon, œuf, cornichon et carotte, disposés pour évoquer les œuvres.

Question c. Expliquer en quoi le travail réalisé à partir de l’œuvre de Munch diffère des deux autres interprétations.

Dans l’interprétation du Cri, les aliments composent une image plane qui reprend l’organisation visuelle et l’expression du tableau de Munch. Les deux autres références sont rendues sous forme de volumes reconnaissables : une composition florale pour les Tournesols et une forme de chien pour le Balloon Dog. La différence porte donc sur la manière de traduire l’œuvre, en image plutôt qu’en objet figuratif en volume.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le Cri est repris en image plane ; les deux autres œuvres sont traduites en formes figuratives en volume.

Question d. Expliquer et dessiner en quoi les logos de la candidature de Paris aux Jeux olympiques évoquent la France ou Paris, en s'appuyant notamment sur les couleurs, les formes et les symboles. Il est possible de dessiner sur les logos.

Les propositions de logos associent le nom Paris et l'année 2024 à des signes évocateurs. La silhouette élancée de certains logos rappelle la tour Eiffel ; les anneaux olympiques identifient les Jeux. Les couleurs varient d'un logo à l'autre : certaines compositions utilisent le bleu, le blanc et le rouge, tandis que d'autres ajoutent notamment du vert ou du jaune. Pour le dessin, repérer la tour stylisée et les anneaux, puis annoter les couleurs réellement visibles sur chaque proposition.

Logos de Paris 2024 annotés



✓ RÉPONSE À RETENIR

Paris est évoqué par la tour Eiffel stylisée et le nom de la ville ; les anneaux signalent les Jeux. Les couleurs varient selon les logos.

2. Recherches graphiques sur la Tour Eiffel et le coq

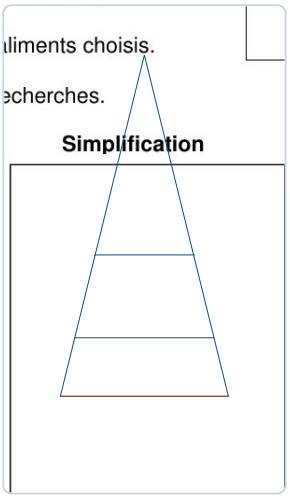
Le candidat s'appuie sur l'exemple de simplification puis de composition du symbole olympique à partir d'aliments. Il réalise des recherches graphiques pour représenter la Tour Eiffel et le coq avec des aliments.

Recherches

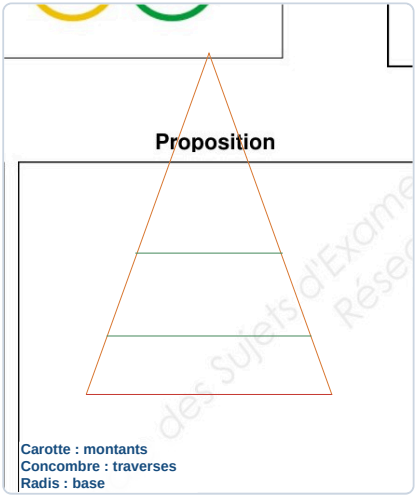
Question 1. Pour la Tour Eiffel, réaliser une simplification et une proposition de composition à base de légumes, de viandes, de poissons ou d'autres aliments. Indiquer les aliments choisis et annoter les recherches si nécessaire.

Simplification : dessiner une silhouette triangulaire avec un sommet, deux montants évasés, des traverses et une arche à la base. **Proposition :** réaliser les montants en bâtonnets de carotte, les traverses en lamelles de concombre et la base en tranche de radis. La silhouette reste ouverte et reconnaissable. Les aliments sont indiqués par des flèches sur la recherche graphique.

Simplification : Tour Eiffel



Proposition alimentaire : Tour Eiffel



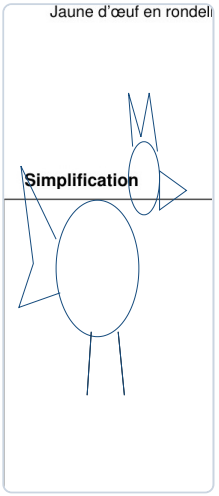
✓ RÉPONSE À RETENIR

Tour Eiffel simplifiée et composée en carotte, concombre et radis.

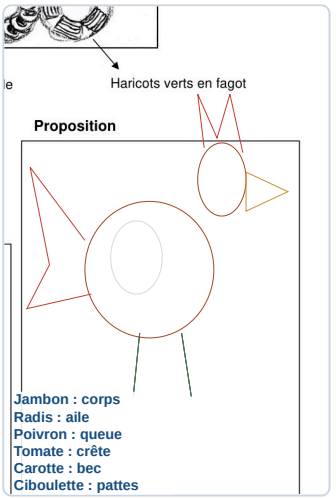
Question 2. Pour le coq, réaliser une simplification et une proposition de composition à base de légumes, de viandes, de poissons ou d'autres aliments. Indiquer les aliments choisis et annoter les recherches si nécessaire.

Simplification : représenter un corps ovale, une tête, une crête, un bec, une queue relevée et deux pattes.
Proposition : former le corps avec une tranche roulée de jambon, l'aile avec une rondelle de radis, la queue avec des lamelles de poivron rouge et la crête avec un morceau de tomate. Tailler le bec dans une carotte et les pattes dans des brins de ciboulette. Indiquer chaque aliment par une flèche.

Simplification : coq



Proposition alimentaire : coq



✓ RÉPONSE À RETENIR

Coq composé de jambon, radis, poivron rouge, tomate, carotte et ciboulette.

3. Conception d’une pièce principale pour un buffet festif

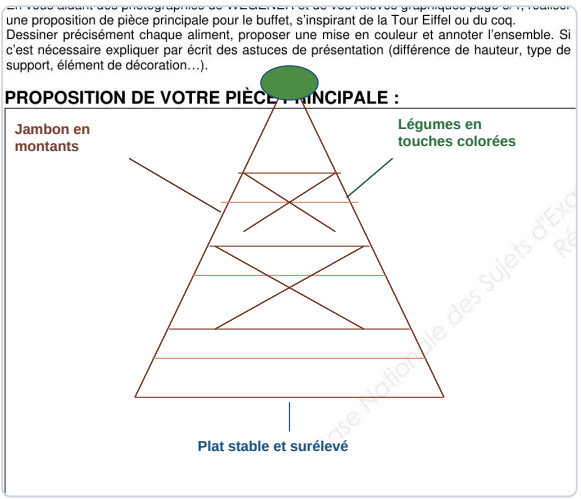
La mairie de Paris organise un buffet festif et haut de gamme à l’occasion de la décision sur la ville organisatrice des Jeux olympiques de 2024. Le candidat imagine une pièce principale inspirée de la Tour Eiffel ou du coq, en s’aidant des photographies de Wegener et de ses recherches graphiques.

Réalisation

Question 1. Dessiner une proposition de pièce principale pour le buffet, inspirée de la Tour Eiffel ou du coq. Représenter précisément chaque aliment, mettre la proposition en couleur et annoter l’ensemble. Si nécessaire, expliquer des astuces de présentation, comme les différences de hauteur, le type de support ou les éléments de décoration. Argumenter le choix effectué.

Je choisis la Tour Eiffel, symbole immédiatement associé à Paris. Je la compose en charcuterie : une base large et stable, deux montants qui se rejoignent en pointe, puis des traverses pour évoquer la structure métallique. Des tranches fines de jambon forment les montants et les étages ; des éléments de légumes apportent des touches de couleur et de contraste. Je place la pièce sur un plat surélevé, avec une garniture discrète autour. Les annotations précisent les aliments et le support. La silhouette doit rester lisible et l’assemblage réaliste pour un buffet.

Pièce principale en charcuterie inspirée de la Tour Eiffel



✓ RÉPONSE À RETENIR

Tour Eiffel en charcuterie : montants et étages en tranches de jambon, touches de légumes, sommet effilé et présentation sur un plat stable et surélevé.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2017)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E3-U30 Arts appliqués du BP Charcutier Traiteur, session 2017, code 22107, dure une heure et a un coefficient de 1. Elle porte sur la réinterprétation d'œuvres avec des aliments, l'analyse de logos de Paris 2024, puis la création d'une pièce principale de buffet inspirée de la Tour Eiffel ou du coq. Elle évalue observation, recherche graphique, composition, précision, mise en couleur et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une réinterprétation reprend des indices visuels essentiels d'une œuvre afin de la rendre reconnaissable avec d'autres matériaux.
- La simplification graphique conserve les caractéristiques principales d'une forme en éliminant les détails secondaires.
- Couleurs, formes et symboles d'un logo peuvent évoquer une ville ou un pays.
- Une pièce de buffet associe aliments identifiables, composition réaliste et présentation lisible.

Points de vigilance & attentes du jury

- Comparer les formes et la composition des photographies avec les œuvres originales avant de les associer.
- Pour chacun des deux thèmes, produire une simplification et une proposition alimentaire, puis identifier les aliments.
- Rendre la Tour Eiffel ou le coq reconnaissable et dessiner précisément les aliments choisis.
- Annoter et argumenter la proposition, en soignant la composition, la maîtrise graphique et la mise en couleur.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser les recherches graphiques de la partie B ?

Traitez séparément la Tour Eiffel et le coq. Pour chacun, simplifiez d'abord la forme, puis imaginez une composition avec des aliments. Utilisez des flèches pour indiquer les aliments choisis et ajoutez des annotations utiles.

Q : Que faut-il représenter dans la pièce principale du buffet ?

Dessinez précisément les aliments et agencez-les pour que la Tour Eiffel ou le coq soit reconnaissable. Ajoutez une mise en couleur et des annotations. Vous pouvez aussi expliquer le support, les différences de hauteur ou la décoration.

Q : Le sujet donne-t-il un barème détaillé ou un temps par partie ?

Le sujet indique une durée totale d'une heure et un coefficient de 1, mais ne précise ni les points par question ni une répartition du temps. Gérez votre temps entre l'analyse, les recherches et la réalisation sans supposer de pondération.

Q : Quels critères d'évaluation sont annoncés pour la réalisation ?

Les critères portent sur la précision du dessin des aliments, le réalisme de la composition et sa capacité à évoquer la Tour Eiffel ou le coq, avec des annotations. La pertinence de l'argumentation, la maîtrise graphique et la mise en couleur sont aussi évaluées.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2017/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Charcutier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.