Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charcutier, veuillez visiter :
bpcharcutier.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : **N° du candidat**

Né(e) le : (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

**Appréciation du correcteur**

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

# BREVET PROFESSIONNEL

# CHARCUTIER TRAITEUR

## E3

## Arts Appliqués

**SESSION 2017**

**Durée : 1 heure** **Coefficient : 1**

**Ce sujet comporte 4 pages, numérotées de 1 / 4 à 4 / 4.**
**Le candidat doit s'assurer que le sujet remis est complet.**

**Aucun document n'est autorisé.**

**L'usage de la calculatrice est autorisé *(circulaire n°99-186 du 16 novembre 1999).***

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## A- ANALYSE :

Au détour du rayon charcuterie de son supermarché, le photographe allemand Karsten WEGENER a cru reconnaître «Le cri» la célèbre peinture d'Edvard Munch. Il l'a par la suite, librement réinterprétée à l'aide d'une tranche de jambon, d'un œuf, d'un cornichon et d'un morceau de carotte.

C'est ainsi qu'est né «Wurstkunst» : une série de clichés reproduisant des œuvres d'art célèbres à partir de saucisses et autres morceaux de viande.

A



« Les tournesols » de VAN GOGH
1888 / 1889. 92 x 73 cm. Huile sur toile
Neue Pinakothek Munich, Allemagne.

B



“Balloon dog” de Jeff KOONS
1994 à 2000. 307.3 x 363.2 x 114.3 cm (H x L x l)
Sculpture acier inoxydable. Collect. Pinault.

C



« Le cri » de Edvard MUNCH.
1893. 91x74. Tempera, peinture à l'huile, pastel
Galerie nationale d'Oslo. Musée Munch.

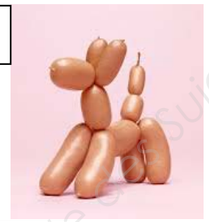
1



2



3



Photographies de Karsten WEGENER - 2013

a- Associez la photographie avec l’œuvre d'art réinterprétée.

A et n°  B et n°  C et n°

b- Quels éléments utilisent le photographe Karsten WEGENER pour réaliser ses interprétations ?
……
……

c- En quoi le travail du photographe, à partir de l’œuvre de Munch, est différent des deux autres ?
……
……
……



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**LA CANDIDATURE DE LA VILLE DE PARIS AUX JEUX OLYMPIQUES**

Les jeux olympiques sont un événement international majeur auquel des milliers d'athlètes participent. Ils se déroulent tous les quatre ans en alternant jeux d'été et jeux d'hiver, et changent à chaque fois de ville et de pays.

La célébration des jeux inclut de nombreux rituels et des symboles, comme le drapeau et la flamme olympique, ainsi que des cérémonies d'ouverture et de clôture. La ville de Paris est candidate pour recevoir les jeux olympiques de 2024.




Proposition de différents logos pour la candidature de Paris aux JO

d- Expliquer et dessiner en quoi les logos pour les JO de Paris nous renvoient l’image de la France ou de Paris (couleur, forme, symbole…). Il est possible de dessiner par-dessus les logos, ci-dessus.
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

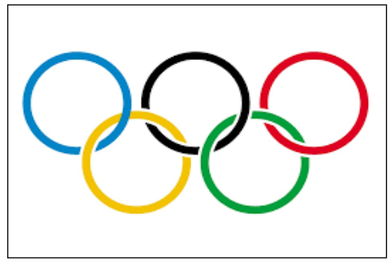
## B- RECHERCHES :

Réaliser une simplification et une proposition de composition faite à base de légumes et/ou de viandes, de poissons ou autres aliments en vous appuyant sur l'exemple ci-contre.

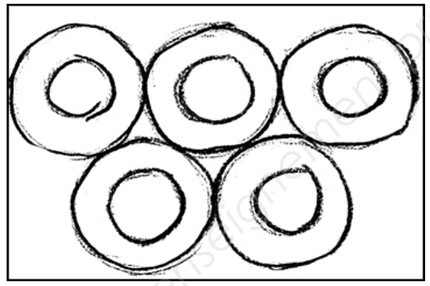
Indiquer par des flèches les aliments choisis.

Il est possible d'annoter les recherches.

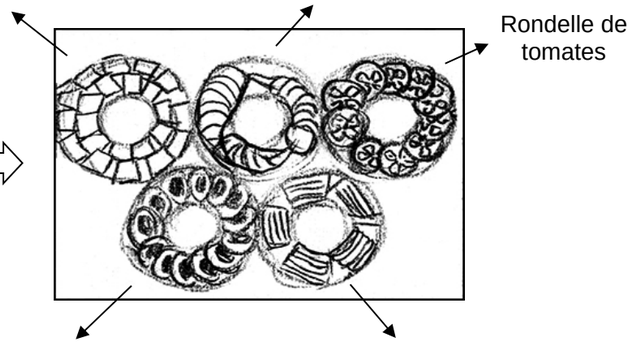
**Exemple du symbole des JO :**



**Simplification**



**Proposition**




**la tour Eiffel :**



**Simplification**

……
……
……
……
……

**Proposition**

……
……
……
……
……



**le coq :**

**Simplification**

……
……
……
……
……

**Proposition**

……
……
……
……
……

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## C- RÉALISATION :

Le 13 septembre 2017, le comité des jeux olympiques prendra sa décision sur l'attribution de la ville organisatrice des jeux de 2024. Paris étant une des villes candidates, pour fêter l'événement la mairie organise un buffet festif et haut de gamme.

En vous aidant des photographies de WEGENER et de vos relevés graphiques page 3/4, réaliser une proposition de pièce principale pour le buffet, s'inspirant de la Tour Eiffel ou du coq.
Dessiner précisément chaque aliment, proposer une mise en couleur et annoter l'ensemble. Si c'est nécessaire expliquer par écrit des astuces de présentation (différence de hauteur, type de support, élément de décoration…).

## PROPOSITION DE VOTRE PIÈCE PRINCIPALE :

Argumenter votre choix :
……
……
……
……
……
……
……
……
……

**Critères d'évaluation :**
- Précision du dessin des aliments choisis
- Composition proposée réaliste permettant de reconnaitre la Tour Eiffel ou le coq et annotations
- Argumentation pertinente
- Maitrise graphique et mise en couleur

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.