Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charcutier, veuillez visiter :
bpcharcutier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP CHARCUTIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

# E.3 - Arts appliqués

**Session 2019** • Code sujet : **19SP-BP CT U30** • Durée : **1 heure** • Coefficient : **1**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


1. **Analyse des bijoux d'artistes, des matières et des organisations formelles** (3 questions) **Page 3**

2. **Conception de deux projets de bijoux croquants** (2 questions) **Page 6**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**


**Sujet officiel (PDF) :** https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2019/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

# 1. Analyse des bijoux d’artistes, des matières et des organisations formelles

Le sujet présente les créations de Fulvio Bonavia, pour qui aliments, fruits et végétaux deviennent des accessoires de mode et des bijoux, ainsi que des bijoux et œuvres d’artistes modernes et contemporains. Le candidat analyse l’effet des matières et textures, associe des bijoux aux œuvres de référence et repère des principes d’organisation formelle.

## Des bijoux craquants aux bijoux croquants

**Question 1. Expliquer pourquoi la matière et la texture de l’aliment choisi sont essentielles pour composer ces bijoux. Vous pouvez vous aider des adjectifs proposés : linéaire, mou, pâteux, souple, brillant, métallique, persillé, plissé, emmêlé et géométrique.**

La matière et la texture déterminent l’aspect du bijou et la façon dont l’aliment est reconnu. Les pâtes du collier forment des lignes souples et emmêlées, tandis que les plis de la garniture du bijou-fleur évoquent des pétales. Les petits poissons, brillants et répétés, dessinent une forme régulière. En jouant sur ces qualités propres aux aliments, Fulvio Bonavia crée un contraste entre matière alimentaire et bijouterie, et transforme le premier en accessoire de mode.

**Exemples de textures dans les bijoux alimentaires**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La texture rend l’aliment identifiable et compose l’effet du bijou : lignes souples, plis évoquant des pétales, éclat et répétition.

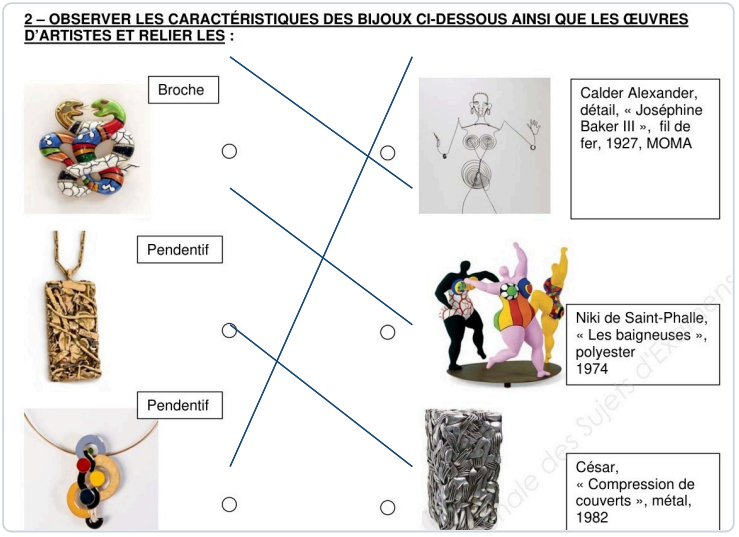
## Observer et relier

**Question 2. Observer les caractéristiques des bijoux présentés et les œuvres d'artistes, puis relier chaque bijou à l'œuvre correspondante.**

| Bijou présenté | Œuvre correspondante |
|---|---|
| Broche colorée | Niki de Saint-Phalle, *Les baigneuses*, 1974 |
| Pendentif rectangulaire composé de couverts | César, *Compression de couverts*, 1982 |
| Pendentif aux formes circulaires colorées | Sonia Delaunay, *Rythme couleur*, 1939 |
| Collier de spirales métalliques | Alexander Calder, détail de *Joséphine Baker III*, 1927 |

Les rapprochements s'appuient sur les formes, les couleurs et les matériaux visibles.

**Correspondances entre bijoux et œuvres**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Broche : Niki de Saint-Phalle ; pendentifs : César et Sonia Delaunay ; collier : Alexander Calder.

## Organisation formelle des bijoux

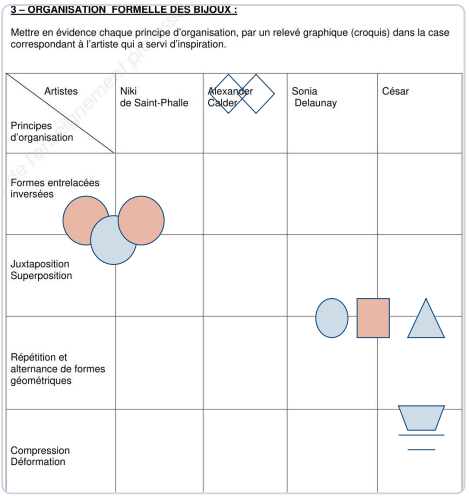
**Question 3. Mettre en évidence chaque principe d'organisation par un relevé graphique, sous forme de croquis, dans la case correspondant à l'artiste qui a servi d'inspiration.**

Les croquis doivent traduire les principes indiqués dans le tableau, chacun dans la case de l'artiste correspondant :

- **Alexander Calder** : deux lignes courbes entrelacées et inversées.
- **Niki de Saint-Phalle** : formes colorées juxtaposées et superposées.
- **Sonia Delaunay** : répétition alternée de formes géométriques.
- **César** : formes assemblées puis comprimées et déformées.

Les relevés graphiques proposés ci-dessous occupent les cases correspondantes.

### Croquis des principes dans les cases des artistes




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Calder : entrelacement ; Niki de Saint-Phalle : juxtaposition et superposition ; Sonia Delaunay : répétition et alternance ; César : compression et déformation.

## 2. Conception de deux projets de bijoux croquants

Dans le cadre d'une exposition de bijoux d'artistes, une bijouterie de luxe souhaite présenter des bijoux croquants pour enrichir le décor de ses vitrines. Le candidat imagine deux bijoux sur les gabarits, en s'appuyant sur les analyses précédentes, puis argumente ses choix de texture, de matière et d'organisation formelle.

### Argumentation des propositions

**Question a). Argumenter les choix de texture, de matière et d'organisation formelle retenus pour chacun des deux bijoux. Vous pouvez donner un titre à vos propositions.**

**Bijou 1 - « Torsades gourmandes » :** le bracelet reprend l'idée des pâtes tressées visibles dans les références. Des rubans souples et mats s'entrelacent ; quelques anneaux métalliques brillants soulignent les croisements et donnent une finition précieuse.

**Bijou 2 - « Éclats du potager » :** le collier associe des rondelles de légumes aux formes et couleurs variées, séparées par de petits éléments brillants. Leur répétition et leur alternance rappellent les rythmes géométriques de Sonia Delaunay. Le contraste des textures et des couleurs rend les deux bijoux lisibles dans une vitrine de luxe.

**Arguments des deux bijoux**

a) Vous argumenterez ci-dessous vos choix de texture, de matière et d'organisation formelle. Vous pouvez donner un titre à vos propositions.

Bijou 1 :

Bijou 1 : rubans souples entrelacés

Bijou 2 :

Bijou 2 : rondelles répétées et alternées

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Bracelet de rubans alimentaires entrelacés et collier de rondelles végétales répétées et alternées, rehaussés de détails métalliques brillants.

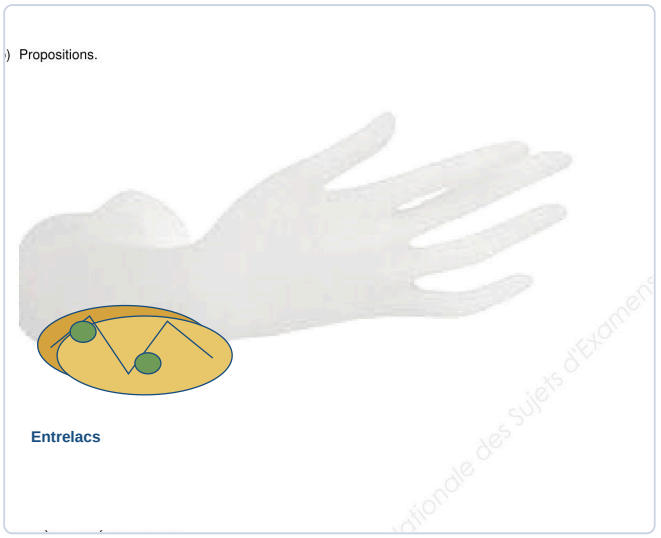
### Propositions

**Question b). Dessiner sur les gabarits deux projets de bijoux croquants, au choix parmi un collier, un pendentif, une broche ou un bracelet. Les deux projets doivent mettre en évidence deux organisations formelles différentes étudiées dans l'exercice 3.**

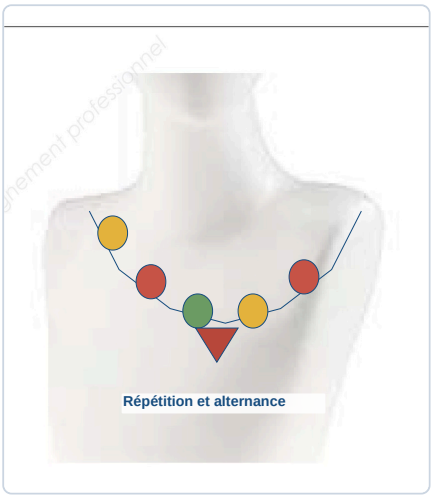
Sur le gabarit de la main, dessiner un bracelet au poignet avec plusieurs rubans alimentaires dorés qui se croisent ; ajouter quelques petites touches vertes et un fermoir brillant. Sur le buste, dessiner un collier en arc, composé de rondelles colorées régulièrement alternées et terminé par un pendentif central. Le premier bijou met en valeur

des formes entrelacées ; le second, la répétition et l'alternance géométrique. Des contours nets et des détails métalliques évoquent une présentation soignée en vitrine.

**Bracelet de rubans entrelacés**




**Collier à alternance géométrique**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Un bracelet de rubans entrelacés et un collier de rondelles colorées alternées, avec pendentif central et détails brillants.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

**Bilan de l'épreuve :** L'épreuve E.3 Arts appliqués du BP Charcutier Traiteur, session 2019, code 19SP-BP CT U30, dure une heure et a un coefficient 1. Sur le thème des bijoux croquants, elle comporte deux parties de 10 points : analyse de bijoux et d'œuvres, puis création de deux bijoux pour une vitrine. Elle évalue l'observation, la compréhension des organisations formelles, l'argumentation et la qualité graphique.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La matière et la texture d'un aliment contribuent à l'effet visuel et à l'identité d'un bijou croquant.
- Les principes à repérer incluent l'entrelacement inversé, la juxtaposition, la superposition, la répétition, l'alternance, la compression et la déformation.
- Un relevé graphique traduit un principe d'organisation par des formes, des lignes ou des volumes reconnaissables.
- Les deux projets doivent reprendre des références et présenter des organisations formelles différentes.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Relier chaque bijou à l'œuvre d'artiste correspondante en observant leurs caractéristiques.
- Rendre chaque principe formel identifiable dans la bonne case du tableau par un croquis.
- Respecter le cahier des charges : deux bijoux de type reconnu et deux organisations formelles différentes.
- Argumenter les choix de matière et de texture, exploiter les références et soigner le dessin.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment justifier le choix d'une texture pour un bijou croquant ?**

Décrivez les caractéristiques visibles de l'aliment choisi, par exemple son aspect plissé, souple ou brillant. Expliquez ensuite comment cette texture contribue à la forme et à l'apparence du bijou proposé.

**Q : Que faut-il représenter dans le tableau des organisations formelles ?**

Faites un croquis dans la case de l'artiste correspondant au principe étudié. Le dessin doit rendre ce principe identifiable, par exemple l'entrelacement inversé, la répétition, la superposition ou la déformation.

**Q : Combien de temps et de points sont prévus pour l'épreuve ?**

L'épreuve dure une heure et son coefficient est 1. La partie A, consacrée aux analyses, vaut 10 points ; la partie B, consacrée à la réalisation de deux projets, vaut également 10 points.

**Q : Quels critères déterminent la qualité des deux projets ?**

L'évaluation porte sur le respect du cahier des charges et la référence à la bijouterie, l'usage des organisations formelles, l'exploitation des documents, l'argumentation des propositions ainsi que la qualité graphique et le soin.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U30 - Arts appliqués/2019/BP Charcutier - U30 - Arts appliqués - Session 2019 - 1-Sujet.pdf
**Ressources BP Charcutier :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.