Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charcutier, veuillez visiter :
bpcharcutier.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : **N° du candidat**

Né(e) le : (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

BREVET PROFESSIONNEL

CHARCUTIER TRAITEUR

E3
Arts Appliqués

SESSION 2019

Durée : 1 heure **Coefficient : 1**

Ce sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5
Le candidat doit s'assurer que le sujet remis est complet.

Aucun document n'est autorisé.

Code épreuve : 19SP-BP CT U30

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DES BIJOUX À CROQUER …

De nombreux artistes modernes et contemporains se sont intéressés à l'art du Bijou en utilisant le changement d'échelle. Voici quelques exemples de bijoux issus de l'exposition « BIJOUX D'ARTISTES ». Il s'agit exclusivement ici de créations d'artistes peintres et sculpteurs.

A. ANALYSES : / 10 points

1 - DES BIJOUX CRAQUANTS AUX BIJOUX CROQUANTS :

Dans l'objectif du photographe italien FULVIO BONAVIA la nourriture devient aussi accessoire de mode et bijou. Ses œuvres mettent en scène aliments, fruits et végétaux.

Expliquer pourquoi la matière et la texture de l'aliment choisi sont essentiels pour composer ces bijoux. Vous pouvez vous aider des adjectifs suivants :

Linéaire - mou - pâteux - souple - brillant - métallique - persillé - plissé - emmelé - géométrique















A l'occasion de l'exposition « Bijoux d'artistes de Calder à Koons » organisée par le musée des arts décoratifs à Paris en 2018 (collection Diane Venet), une bijouterie de luxe, du centre de votre ville, souhaite présenter quelques exemples de « bijoux croquants » pour enrichir le décor de ses vitrines.

Base Nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

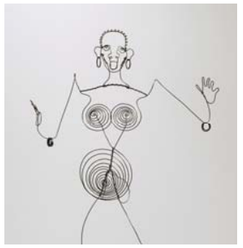
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2 – OBSERVER LES CARACTÉRISTIQUES DES BIJOUX CI-DESSOUS AINSI QUE LES ŒUVRES D'ARTISTES ET RELIER LES :



Broche

○



○

Calder Alexander, détail, « Joséphine Baker III », fil de fer, 1927, MOMA



Pendentif

○



○

Niki de Saint-Phalle, « Les baigneuses », polyester 1974

Pendentif



○



○

César, « Compression de couverts », métal, 1982



Collier

○



○

Sonia Delaunay, « Rythme couleur », peinture, 1939

3 – ORGANISATION FORMELLE DES BIJOUX :

Mettre en évidence chaque principe d'organisation, par un relevé graphique (croquis) dans la case correspondant à l'artiste qui a servi d'inspiration.

Artistes / Principes d'organisation	Niki de Saint-Phalle	Alexander Calder	Sonia Delaunay	César
Formes entrelacées inversées				
Juxtaposition Superposition				
Répétition et alternance de formes géométriques				
Compression Déformation				

Base nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B. RÉALISATION : / 10 points

À partir des analyses précédentes de textures, de matières et d'organisations formelles des bijoux d'artistes, on vous demande de dessiner sur les gabarits (en page 5/5) deux projets de bijoux croquants (collier, pendentif, broche ou bracelet). Ils mettront en évidence deux organisations formelles différentes (voir exercice 3).

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Respect du cahier des charges : référence à la bijouterie, utilisation des organisations formelles
- Exploitation des documents de référence
- Argumentation des projets
- Qualité graphique et soin



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

a) Vous argumenterez ci-dessous vos choix de texture, de matière et d'organisation formelle. Vous pouvez donner un titre à vos propositions.

Bijou 1 :

Bijou 2 :

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

b) Propositions.



CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Respect du cahier des charges : référence à la bijouterie, utilisation des organisations formelles
- Exploitation des documents de référence
- Argumentation des projets
- Qualité graphique et soin

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.