Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Charcutier, veuillez visiter :
bpcharcutier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP CHARCUTIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **La défense de la liberté de la presse par le chevalier de Jaucourt** (4 questions) — **Page 3**
2. **Le rôle démocratique d'une presse accessible à tous** (1 question) — **Page 5**
3. **Comparer deux points de vue sur la liberté de la presse** (1 question) — **Page 6**
4. **Les critiques de la presse et des médias dans deux dessins** (1 question) — **Page 7**
5. **Le fonctionnement et les intérêts du journal La Vie française dans Bel-Ami** (4 questions) — **Page 8**
6. **Mettre en relation les dessins de presse et l'extrait de Maupassant** (1 question) — **Page 10**
7. **Lire et interpréter l'indice mondial de liberté de la presse de RSF** (3 questions) — **Page 11**
8. **Anna Politkovskaïa et les risques du métier de journaliste** (1 question) — **Page 13**
9. **Comparer différentes images de la presse et du métier de journaliste** (1 question) — **Page 14**
10. **Rédiger une lettre en faveur de la liberté de la presse dans le monde** (1 question) — **Page 15**
11. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 16**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Charcutier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

1. La défense de la liberté de la presse par le chevalier de Jaucourt

Un extrait de l'article « Presse » de l'Encyclopédie examine les avantages et les risques de la liberté de la presse. Le candidat identifie la thèse de Jaucourt, analyse des procédés d'écriture et reformule ses arguments.

Question 1. Quel est le sujet abordé par le chevalier de Jaucourt dans cet article ?

Dans cet article de l'*Encyclopédie*, le chevalier de Jaucourt examine les effets de la liberté de la presse sur un État. Il pose explicitement la question de savoir si cette liberté est avantageuse ou préjudiciable. Le sujet est donc le droit de publier librement des opinions et des informations, ainsi que les conséquences politiques que cette liberté peut entraîner.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le sujet est la liberté de la presse et ses effets possibles sur l'État.

Question 2. Quel point de vue le chevalier de Jaucourt défend-il ?

Jaucourt défend fermement la liberté de la presse. Il juge essentiel de la préserver dans les États libres et estime qu'elle devrait être autorisée dans tous les gouvernements. Selon lui, ses avantages sont largement supérieurs aux inconvénients. Il conteste notamment qu'elle soit une cause de troubles populaires : les textes sont lus individuellement et les mécontentements exprimés peuvent avertir les magistrats.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Jaucourt est favorable à la liberté de la presse, dont les avantages dépassent largement les risques.

Question 3. Citez deux procédés d'écriture utilisés par l'auteur, dans le premier paragraphe, qui illustrent sa conviction.

Dans le premier paragraphe, Jaucourt met en scène une question sur les avantages et les risques de la liberté de la presse, puis affirme avec assurance : « La réponse n'est pas difficile. » Cette question suivie d'une réponse immédiate donne à son raisonnement un ton convaincant. Il emploie aussi une hyperbole, « de la plus grande importance », et oppose les « inconvénients » aux « avantages », qu'il présente comme nettement supérieurs.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Question suivie d'une réponse assurée, hyperbole et opposition soulignent sa conviction.

Question 4. Reformulez deux des arguments que l'auteur développe pour défendre son point de vue.

1. La lecture d'un livre ou d'une satire se fait généralement seul et calmement. Elle ne suffit donc pas à entraîner le lecteur dans une révolte collective ni à provoquer des tumultes populaires.

2. Les mécontentements exprimés publiquement restent des paroles et peuvent servir d’avertissement aux magistrats. Ceux-ci peuvent alors intervenir pour remédier aux problèmes avant qu’ils ne s’aggravent.

Jaucourt présente ainsi la liberté de la presse comme un moyen d’expression qui informe les autorités plutôt qu’une menace de désordre.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La presse ne provoque pas nécessairement de troubles et permet aux autorités d’entendre les mécontentements.

2. Le rôle démocratique d’une presse accessible à tous

Un extrait du rapport d’E. Pelletan au Sénat présente le rôle démocratique d’une presse accessible au riche comme au pauvre. Le candidat explique l’importance d’une information diffusée partout et au même moment.

Question 5. Selon l’auteur, pourquoi est-il important que la presse soit « présente partout et à la même heure » ?

Grâce à sa diffusion simultanée et accessible à tous, la presse informe les électeurs, jusque dans les villages, des événements et des débats. Elle leur permet de suivre les discours, de connaître les questions discutées et d’observer les actes du gouvernement. Ainsi, les citoyens forment un vaste auditoire, peuvent juger l’action politique et votent en connaissance de cause.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La presse informe les électeurs et leur permet de voter en connaissance de cause et de juger l’action du gouvernement.

3. Comparer deux points de vue sur la liberté de la presse

Les textes de Jaucourt et de Pelletan abordent l'utilité de la liberté de la presse et ses effets sur la société. Le candidat compare leurs points de vue et justifie sa réponse à partir des documents.

Question 6. E. Pelletan et le chevalier de Jaucourt partagent-ils le même point de vue ? Justifiez votre réponse.

Oui. Les deux auteurs défendent la liberté de la presse et soulignent son utilité politique. Pour Jaucourt, elle ne provoque pas de graves troubles et permet aux magistrats d'entendre les mécontentements. Pelletan insiste sur le rôle démocratique d'une presse accessible à tous : elle informe les électeurs et les aide à voter en connaissance de cause. Leur point de vue est donc favorable, même si leurs arguments diffèrent.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, tous deux sont favorables à la liberté de la presse : Jaucourt souligne son utilité politique, Pelletan son rôle d'information des électeurs.

4. Les critiques de la presse et des médias dans deux dessins

Deux dessins de presse représentent des médias et leur traitement de l'information. Le candidat identifie la critique formulée dans chacun des dessins et la présente dans un bref paragraphe.

Question 7. Identifiez, pour chacun des deux dessins, la critique adressée à la presse et aux médias. Formulez votre réponse en un bref paragraphe.

Dans le dessin 3a, le lecteur reprend le slogan du journal affirmant que les Américains sont « vraiment très forts » : le dessin dénonce la presse qui impose ses jugements et façonne l'opinion. Dans le dessin 3b, les personnages constatent qu'un pays sans guerre ni catastrophe est « médiatiquement mort ». Le dessin critique des médias attirés par les événements spectaculaires, qui ignorent les pays moins sensationnels et les rendent invisibles.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les dessins dénoncent l'influence de la presse sur l'opinion et le désintérêt des médias pour les pays sans événements spectaculaires.

5. Le fonctionnement et les intérêts du journal La Vie française dans Bel-Ami

L'extrait de Bel-Ami décrit la rubrique des échos et les personnes qui influencent la rédaction de La Vie française. Le candidat étudie le rôle des échos, un procédé d'écriture et les liens entre le journal, la politique et les affaires.

Question 8. Pourquoi les échos sont-ils considérés par M. Walter comme la « moelle du journal » ?

Les échos lancent les nouvelles et les rumeurs, orientent l'opinion publique et peuvent agir sur la rente, c'est-à-dire les revenus du journal. Leur importance tient aussi à leur capacité à retenir les lecteurs : ils mêlent sous-entendus et indiscrétions, et proposent chaque jour des sujets qui intéressent tous les milieux. Walter les juge donc essentiels à la fois pour l'influence du journal et pour attirer un large public.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les échos attirent un large lectorat et permettent au journal d'agir sur l'opinion et sur ses revenus.

Construction du second paragraphe

Question 9.a. Relevez et nommez un procédé d'écriture utilisé dans le second paragraphe.

Dans le second paragraphe, le narrateur décrit l'homme qui dirige les échos par une accumulation de qualités et de capacités. On relève notamment les adjectifs « méfiant, prévoyant, rusé, alerte et souple », puis d'autres éléments qui précisent ses aptitudes. Ce procédé peut être nommé accumulation ou énumération.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une accumulation de qualités : « méfiant, prévoyant, rusé, alerte et souple ».

Question 9.b. Donnez la fonction du procédé d'écriture relevé dans le second paragraphe.

L'accumulation donne un portrait détaillé et vivant du responsable des échos. Elle insiste sur la variété des compétences attendues : rester vigilant, repérer les nouvelles fausses, choisir ce qu'il convient de révéler ou de cacher et anticiper l'effet produit sur le public. Elle montre ainsi que ce poste exige autant de ruse que de discernement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'accumulation souligne les nombreuses qualités requises et rend le portrait du responsable plus vivant.

Question 10. Pourquoi l’expression « qui naviguait sur les fonds de l’État et sur les bas-fonds de la politique » définit-elle bien le journal La Vie française ?

Les « fonds de l’État » évoquent les ressources publiques dont le journal bénéficie, tandis que les « bas-fonds de la politique » suggèrent des pratiques douteuses. Le texte précise que des députés intéressés par les spéculations du directeur influencent la rédaction et lui soufflent des articles. L’expression résume donc les liens entre financement, intérêts politiques et affaires, qui compromettent l’indépendance de La Vie française.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le journal dépend de fonds publics et subit l’influence de responsables politiques liés à des affaires financières douteuses.

6. Mettre en relation les dessins de presse et l’extrait de Maupassant

Les dessins de presse critiquent les médias, tandis que l’extrait de Maupassant décrit les pratiques de La Vie française. Le candidat rapproche les critiques suggérées par les dessins de celles présentes dans le texte.

Question 11. Montrez que l’on retrouve dans le texte de Maupassant les critiques à la presse suggérées par le document 3.

Dans le dessin 3a, la reprise du jugement « Les Américains sont vraiment très forts » suggère que les médias façonnent et diffusent des opinions toutes faites. Le dessin 3b se moque de médias qui semblent ne s’intéresser qu’aux guerres et aux catastrophes : sans événement spectaculaire, le pays serait « médiatiquement mort ». Maupassant dénonce, lui aussi, une presse qui oriente l’opinion : les échos lancent des rumeurs et les députés influencent les articles selon leurs intérêts politiques et financiers. Les dessins et le texte critiquent donc une information construite et manipulatrice, plutôt qu’un traitement impartial des faits.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les dessins et Maupassant dénoncent une presse qui façonne l’opinion, privilégie le spectaculaire et sert des intérêts.

7. Lire et interpréter l’indice mondial de liberté de la presse de RSF

Une carte mondiale présente l’indice de liberté de la presse de Reporters sans frontières, calculé à partir d’événements observés entre septembre 2005 et septembre 2006. Le candidat interprète l’indice, relève des exemples géographiques et explique les différences représentées.

Question 12. Que signifie un indice de liberté de la presse élevé ? Que signifie un indice faible ?

L’échelle est inversée par rapport au sens courant du mot « liberté » : un score élevé indique que la presse est fortement muselée, tandis qu’un score faible correspond à une presse plus libre. La carte le confirme : la Finlande obtient 0,5 et la Corée du Nord 109. Selon sa légende, l’indice mesure le degré de liberté des journalistes et les moyens mis en œuvre par les États pour respecter cette liberté.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un score élevé signifie une presse fortement muselée ; un score faible indique une presse plus libre.

Question 13. Citez trois régions du monde ou pays où l’indice de liberté de la presse est élevé, puis trois régions du monde ou pays où il est faible.

Degré de liberté	Pays indiqués	Score
Élevé	Finlande, Irlande, Islande	0,5 chacun
Faible	Corée du Nord, Turkménistan, Érythrée	109 ; 98,5 ; 97,5

Les exemples et les scores sont relevés dans les encadrés « minima » et « maxima » de la carte. Les valeurs minimales correspondent à davantage de liberté de la presse ; les valeurs maximales, à une presse davantage muselée.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Liberté élevée : Finlande, Irlande et Islande. Liberté faible : Corée du Nord, Turkménistan et Érythrée, selon l’échelle inversée de la carte.

Question 14. Comment pouvez-vous expliquer ces différences entre régions du monde ?

Ces différences s’expliquent par la situation politique et par le respect des libertés. Là où les médias sont indépendants et les journalistes protégés, ceux-ci peuvent enquêter et critiquer le pouvoir. À l’inverse, la censure, le contrôle des médias par l’État, les pressions et les violences limitent leur travail. Le document 6 illustre ces risques en Russie : Anna Politkovskaïa dénonçait les mensonges d’État et la désinformation, malgré les dangers liés à ses enquêtes.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les écarts reflètent surtout le pluralisme politique, la censure et le niveau de protection accordé aux journalistes.

8. Anna Politkovskaïa et les risques du métier de journaliste

Un article de Marie Mendras évoque l'assassinat d'Anna Politkovskaïa et son travail d'enquête sur les réalités russes. Il souligne les risques liés à son engagement contre les mensonges d'État et la manipulation de l'information.

Question 15. Qu'est-il arrivé à la journaliste Anna Politkovskaïa ? Pourquoi ?

Anna Politkovskaïa, journaliste et opposante russe, est assassinée à Moscou le 7 octobre 2006. Elle enquêtait sur les violences et la misère en Tchétchénie et dans les provinces russes. Elle dénonçait les mensonges d'État, la désinformation et la manipulation des esprits par les médias. Le texte suggère que ses enquêtes et ses dénonciations menaçaient le pouvoir russe, sans établir qui l'a tuée ni prouver le mobile du crime.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Assassinée à Moscou le 7 octobre 2006, elle dénonçait les mensonges d'État et la manipulation de l'information, ce qui menaçait le pouvoir russe.

9. Comparer différentes images de la presse et du métier de journaliste

Les documents 3 et 4 présentent des critiques des médias et des pratiques journalistiques. Le document 6 met en lumière l'engagement et les risques du métier, que le candidat compare à ces représentations.

Question 16. Montrez que le document 6 donne une image de la presse et du métier de journaliste différente de celle des documents 3 et 4.

Les dessins du document 3 critiquent une presse qui façonne les opinions, comme en 3a, et qui privilégie les guerres et les catastrophes pour retenir l'attention, comme en 3b. Dans le document 4, Maupassant dépeint un journalisme manipulateur, soumis aux intérêts politiques et financiers, qui propage rumeurs et indiscrétions. À l'inverse, le document 6 présente Anna Politkovskaïa comme une journaliste rigoureuse et engagée : elle enquête sur le terrain, révèle les réalités russes et dénonce les mensonges d'État. Son métier est montré comme un combat pour informer, exercé au péril de sa vie.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les documents 3 et 4 dénoncent une presse qui influence et manipule. Le document 6 valorise un journalisme rigoureux, engagé pour révéler la vérité malgré les risques.

10. Rédiger une lettre en faveur de la liberté de la presse dans le monde

La consigne s'appuie sur l'article consacré à Anna Politkovskaïa et demande une lettre au responsable de Reporters sans frontières. Le candidat défend la nécessité d'une presse libre partout dans le monde, avec des arguments et des exemples concrets, en une trentaine de lignes environ.

Compétences d'écriture

Question Rédaction. Choqué par la lecture de l'article sur Anna Politkovskaïa (document 6), écrivez une lettre au responsable de l'association « Reporters sans frontières » pour défendre la nécessité d'avoir une presse libre partout dans le monde. Argumentez et illustrez votre propos à l'aide d'exemples concrets en une trentaine de lignes environ. Pour préserver l'anonymat des copies, ne signez pas votre lettre.

Madame, Monsieur,

La lecture de l'article consacré à Anna Politkovskaïa rappelle que la liberté de la presse n'est jamais acquise. Cette journaliste russe a été assassinée après avoir enquêté sur les violences en Tchétchénie et dénoncé les mensonges d'État. Son engagement montre combien informer peut exposer les journalistes à de graves dangers.

Une presse libre permet d'abord aux citoyens de comprendre les événements et de choisir en connaissance de cause. E. Pelletan l'explique en défendant une presse accessible à tous, capable de faire connaître les débats jusque dans les villages. Sans informations variées, le vote perd une part de son sens.

La presse joue aussi un rôle de contre-pouvoir. En enquêtant sur les abus, elle peut alerter la population et obliger les responsables à rendre des comptes. À l'inverse, lorsque les médias sont contrôlés, la désinformation et la propagande empêchent les citoyens de connaître les réalités. Le document 5 montre que la liberté de la presse reste très inégale selon les pays.

Il faut également protéger l'indépendance des journalistes contre les pressions politiques et financières. Dans *Bel-Ami*, Maupassant décrit un journal manipulé par des intérêts politiques et économiques : une presse dépendante risque de diffuser des rumeurs plutôt que des faits vérifiés.

La liberté de la presse doit donc être défendue partout, avec la protection des journalistes menacés et la possibilité d'enquêter sans censure. Soutenir leur travail, c'est défendre le droit de chacun à une information fiable.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de ma considération respectueuse.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une presse libre, indépendante et protégée informe les citoyens, révèle les abus et leur permet de contrôler les pouvoirs.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de brevet professionnel du secteur tertiaire, session automne 2009, dure trois heures et compte un coefficient 3 ; aucun code sujet n'est indiqué. Sur le thème « Presse et liberté », elle évalue la compréhension de textes et d'images, la comparaison de documents, l'interprétation d'une carte de Reporters sans frontières et la rédaction d'une lettre argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La liberté de la presse informe le public et contribue à la participation des citoyens à la vie démocratique.
- Sur la carte RSF de janvier 2007, les valeurs basses correspondent à une presse plus libre et les valeurs élevées à une presse davantage muselée.
- Pour comparer des documents, repérez leur idée principale et appuyez chaque rapprochement sur des éléments précis.
- Une lettre argumentative présente une thèse, développe des arguments, les illustre par des exemples et s'adapte à son destinataire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguez la thèse d'un auteur de ses arguments et reformulez ces derniers sans recopier le texte.
- Pour analyser un procédé d'écriture, nommez-le et expliquez l'effet qu'il produit dans le passage.
- Lisez attentivement la légende de la carte : ici, un indice élevé ne signifie pas davantage de liberté de la presse.
- Dans la lettre, respectez le destinataire, la forme demandée, la longueur indicative et l'absence de signature.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment interpréter l'indice de liberté de la presse sur la carte ?

Consultez d'abord la légende : les valeurs basses correspondent à une presse plus libre, tandis que les valeurs élevées indiquent une presse davantage muselée. La carte distingue aussi les territoires pour lesquels aucune donnée n'est disponible.

Q : Comment répondre à une question sur un procédé d'écriture ?

Relevez un élément précis du passage, nommez le procédé et expliquez sa fonction dans le contexte. Montrez ce que ce choix met en valeur ou l'effet qu'il produit, sans vous limiter à son simple repérage.

Q : Comment organiser les trois heures de l'épreuve ?

Répartissez votre temps entre l'analyse des documents et la rédaction, qui vaut 18 points. Gardez un moment pour relire vos réponses, vérifier chaque consigne et corriger la langue ainsi que la présentation.

Q : Quels critères faut-il respecter pour la lettre argumentative ?

La consigne demande une lettre au responsable de Reporters sans frontières défendant la liberté de la presse partout dans le monde. Développez des arguments, donnez des exemples concrets, visez une trentaine de lignes et ne signez pas.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcharcutier.fr/assets/annales/bp-charcutier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Charcutier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Charcutier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.